

Colloque international
MSH Paris Nord – Amphithéâtre

26 & 27 novembre 2015

livre
radio
média
Culture
et bande-dessinée
(in)dépendances

Les enjeux de l'indépendance
dans les industries culturelles

musique
cinéma

ENTRÉE LIBRE

www.univ-paris13.fr #UP13



Jeudi 26 novembre 2015

8h45 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h-9h30 : INTRODUCTION

Bertrand Legendre (Labex ICCA, Université Paris 13)

Sophie Noël (LabSIC, Université Paris 13)

Aurélié Pinto (IRCAV, Université Paris 3)

9h30-11h

SESSION 1 : GÉNÉALOGIES DE L'INDÉPENDANCE

Discutante : Patricia Sorel

(CHCSC, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Antoine Aubert (CESSP, Université Paris 1) : **Les « éditeurs indépendants critiques » au tournant des années 1970/1980**

Pierre-Alexis Delhaye (FLLASH, Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis) : **Image Comics : Analyse d'un succès de l'indépendance de la bande-dessinée américaine**

Tanguy Habrand (CELIC, Université de Liège) : ***My major is indie.***
De quelques déclarations d'indépendance indiquant sa récupération

11h-11h20 Pause

11h20-13h20

SESSION 2 : LES FRONTIÈRES DE L'INDÉPENDANCE COMPARAISONS INTERNATIONALES

Discutante : Laure de Verdalle

(Printemps, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Bella Ostromooukhova (UMR Eur'Orbem, Université Paris 4) :
**Le marché « indépendant » du livre en Russie : éditeurs et libraires
entre valeurs « universelles » et « spécifiquement russes »**

Jean-Matthieu Méon (CREM, Université de Lorraine) :

**Raconter une autre histoire. La bande dessinée alternative nord-américaine entre autonomie et aspirations à la légitimité artistique.
Pratiques éditoriales et discours critiques de l'éditeur PictureBox**

Marcella Frisani (CSE-CESSP, EHESS) : **Ethos, soutenabilité et livres comptables au pays du libéralisme réel : la redéfinition de la notion d'indépendance au sein de l'édition universitaire britannique contemporaine**

Sébastien Lehembre (Curapp-ESS, Université Picardie Jules Verne) : **La relativité géographique de l'indépendance. Modalités de construction d'un discours transnational autour de l'éditeur indépendant**

13h20-14h45 Pause déjeuner

14h45-16h15

SESSION 3 : RÉGULATIONS PUBLIQUES ET PROFESSIONNELLES

Discutante : **Frédérique Leblanc**
(Cresppa-CSU, Université Paris Ouest Nanterre)

Luc Pinhas (LabSIC, Université Paris 13) : **Enjeux et valeurs de l'indépendance éditoriale aujourd'hui : le cas de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants**

Marianne Poulanges (LERASS, Université de Toulouse 3) : **L'exploitant de cinéma et l'élu local : les mutations d'une dépendance réciproque**

Boris Attencourt (CSE-CESSP) : **La double (in)dépendance de l'Université de tous les savoirs : l'État et le manager**

16h15-16h45 Pause

16h45-18h15

TABLE-RONDE : CULTURE ET NUMÉRIQUE : QUELLE INDÉPENDANCE ?

Modérateur : **Olivier Alexandre** (IRCAV, Labex ICCA)

Jean-Yves Bloch (Directeur Général d'UniversCiné VoD)

Georges-Marc Habib (Directeur de la librairie L'Atelier, Paris 20^{ème}, membre de Librest)

Xavier de La Porte (Rédacteur en chef de Rue 89)

18h15 Cocktail

Vendredi **27** novembre 2015

9h-10h30

SESSION 4 : COMMENT DEVIENT-ON INDÉPENDANT ? LES FORMES DE LA SOCIALISATION

Discutant : Marc Perrenoud (Institut des sciences sociales, Université de Lausanne)

Samuel Bouron (Irisso, Université Paris Dauphine) : **L'indépendance des journalistes. Une vertu inégalement distribuée dans les écoles professionnelles**

Nicolás Rodríguez Galvis (LabSIC, Université Paris 13) : **Parcours des éditeurs au fondement d'une structure indépendante. Le cas des créateurs des maisons d'édition colombiennes, chiliennes et argentines de 1998 à 2012**

Sylvie Ducas (CSLF, Université Paris 10) : **L'auteur contemporain dans le dispositif français de la résidence d'écrivain : quelle indépendance ?**

10h30-11h Pause

11h-12h30

SESSION 5 : MODÈLES ÉCONOMIQUES ET REVENDICATIONS D'INDÉPENDANCE

Discutant : Julien Duval (CSE-CESSP, CNRS)

Philippe Mary (CSE-CESSP) : **Le losange et le panoramique. Pratiques de l'indépendance dans le cinéma d'Eric Rohmer**

Juliette Coursat (IRCAV, Université Paris 3) : **Indépendance et autobiographies filmées**

Audrey Mariette (CSU-Cresppa, Université Paris 8) : **Des commerciaux au service de l'indépendance ? Le cas des distributeurs de l'industrie cinématographique (France, années 2000-2010)**

12h30-14h Pause déjeuner

14h-15h30

SESSION 6 : DISCOURS ET PRATIQUES DE L'INDÉPENDANCE

Discutant : Dominique Marchetti (CSE-CESSP, CNRS)

Marie Sonnette (Labex ICCA, CERLIS) : **Discours moraux et politiques des acteurs de l' « indépendance » dans le monde du rap en France**

Benjamin Caraco (CHS, Université Paris 1) : **Diffuser et distribuer en toute indépendance : un enjeu pour les éditeurs alternatifs de bande dessinée**

Anna Zaytseva (CERCEC, Université Paris 4) : **Entre « savoir où est sa place » et « gagner un public mondial » : bifurcation des parcours d'indépendance au sein de la scène locale de musiques actuelles à Saint-Pétersbourg dans les années 2000**

15h30-16h Pause

16h-17h30

SESSION 7 : LES CIRCUITS DE FINANCEMENT

Discutant : Bertrand Legendre (LabSIC, Université Paris 13)

Sandrine Bubendorff (DynamE, Université de Strasbourg) : **Soutenir et devenir acteur de l'indépendance. L'exemple du public-mécène dans le financement participatif**

Clémence Allamand (IRCAV, Université Paris 3) : **Le transport du film vers la salle de cinéma à l'heure du numérique**

Guillaume Goasdoué (Carism, Université Paris 2) : **Une indépendance structurellement compromise. Le cas des médias d'information**

17h30-18h

SYNTHÈSE DU COLLOQUE

Christian Poirier (INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec)

18h15 : Pot de clôture



Informations pratiques



MSH Paris-Nord
20 avenue George Sand
93210 Saint-Denis



M Front populaire, terminus de la Ligne 12

Prendre la sortie 3 « Maison des Sciences de l'Homme »
et continuer à droite le long de l'avenue George Sand sur 200m.



Comité d'organisation



Olivier ALEXANDRE (IRCAV, Labex ICCA)
Sophie NOËL (LabSIC, Université Paris 13)
Aurélien PINTO (IRCAV, Université Paris 3)



Nicolas ROBETTE (Printemps, Université Versailles Saint-Quentin)



Comité scientifique



Françoise BENHAMOU (CEPN, Université Paris 13)
Philippe BOUQUILLION (LabSIC, Université Paris 13)
Laurent CRETON (IRCAV, Université Paris 3)
Vincent DUBOIS (SAGE, IEP de Strasbourg)
Julien DUVAL (CESSP-CSE, CNRS)



Bertrand LEGENDRE (LabSIC, Université Paris 13)
Erik NEVEU (CRAPE, IEP de Rennes)



Marc PERRENOUD (Institut des sciences sociales, Université de Lausanne)
Christian POIRIER (INRS, Centre Urbanisation Culture Société, Québec)
Marco SANTORO (Università di Bologna, EHESS)



Dominique SAGOT-DUVAUROUX (GRANEM, Université d'Angers)
Séverine SOFIO (Cresppa-CSU, CNRS)



Patricia SOREL (CHCSC, Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)
Laure de VERDALLE (Printemps, Université Versailles
Saint-Quentin-en-Yvelines)