JOURNÉE D'ÉTUDE
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3/IRCAV et Labex ICCA

LES INDUSTRIES CULTURELLES

Asie de l'Est entre mondialisation et identités locales

Vendredi 18 décembre 2015
9h30-18h30

爱国 敬业 诚信 友善

INALCO
Institut national des langues et civilisations orientales
65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris
Métro : Bibliothèque François Mitterrand (ligne 14)
Bus : 89 et 62

COORDINATION
cdeprez@hkbu.edu.hk et kristian.feigelson@univ-paris3.fr

電影學院 Academy of Film
香港浸會大學 HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY
inalco Institut national des langues et civilisations orientales
inalco CEJ Centre d'études japonaises
IC CA industries culturelles & création artistique
IRCAV
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité

JOURNÉE D'ÉTUDE
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 / IRCAV et Labex ICCA

LES INDUSTRIES CULTURELLES

Asie de l'Est entre mondialisation et identités locales

Grande productrice de films, l'Asie de l'Est (Corée du Sud, Hong Kong, Japon, Taiwan et Singapour) est confrontée aujourd'hui aux effets de la globalisation et à l'hégémonie d'une industrie filmique hollywoodienne, force de frappe déstabilisant leurs identités culturelles respectives. Comment faire l'état des lieux et en mesurer les effets ?

Les transformations socio-culturelles comme économiques, liées à ces phénomènes de mondialisation et de circulation massive des images, sont souvent perçues sous le seul angle des États-Unis, sans prendre en compte ces autres pôles majeurs qui ont très tôt dans l'histoire constitué le cinéma comme axe central du développement de leurs industries culturelles respectives (séries télévisées, jeux vidéo, animation, consortiums musicaux, etc.)

Des raisons géopolitiques, économiques comme historiques ont prévalu pour entreprendre d'analyser différents cas de figure dominants en Asie de l'Est, où se concentrent des publics diversifiés autour de ces nouveaux marchés audiovisuels.

Des phénomènes de convergence renforcent ces questionnements sur cette nouvelle circulation des images dans le cadre de politiques dérégulées de l'audiovisuel depuis 1992 : passés coloniaux ressourçant les imaginaires et modèles narratifs, expansion économique à la fois chaotique et fulgurante, émergence de nouvelles classes moyennes et de modèles de consommation axés sur les loisirs, développement d'entreprises audiovisuelles dynamiques et avènement des nouvelles technologies de communication.

Cette journée d'étude réunira des chercheurs des zones référées, qui proposeront des cas d'études précis autour des deux thématiques suivantes à partir de leurs objets de recherche respectif :
– les industries culturelles entre concurrences locales et coopérations régionales ;
– l'Asie de l'Est face aux groupes multimédias, entre challenges et opportunités.

Cette journée d'étude permettra, dans un esprit de transversalité, de préparer le programme de travail ultérieur dans le cadre du marché du film de Hong Kong en mars 2016 (Labex ICCA), puis ceux de Taiwan et du Japon sur les industries culturelles face aux enjeux du numérique. ■

COORDINATION : cdeprez@hkbu.edu.hk et kristian.feigelson@univ-paris3.fr

爱国 敬业 诚信 友善

Vendredi 18 décembre 2015
9 h 30 - 18 h

INALCO Institut national
des langues et civilisations orientales
65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

INTRODUCTION

Camille DEPREZ (Hong Kong Baptist University)
et **Kristian FEIGELSON** (IRCAV / Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
L'enjeu des industries de l'image en Asie de l'Est

9 h 30
SÉANCE 1

Espace de circulations des films [salle 5.21]

MODÉRATEUR : **François JOST** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

- **Wafa GHERMANI** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
  Japon, Taiwan, Corée, panorama de la circulation filmique populaire.
- **Corrado NERI** (Université Lyon 3)
  Monter/Cacher, stratégies de la nostalgie dans les films rétro contemporains de Chine et Taiwan.
- **Camille DEPREZ** (Academy of Film, HKBU)
  Genèse de l'archivage et du patrimoine filmique en Asie : le cas de l'Inde (1948-1975).
- **Flora LICHAA** (INALCO)
  L'enjeu du documentaire en Chine.
- **Marie PRUVOST-DELASPRE** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
  Le marché de l'animation au Japon, aperçu historique et enjeux actuels.

13 h Déjeuner

14 h
SÉANCE 2

Pôles novateurs audiovisuels [salle 5.12]

MODÉRATEUR : **Michael LUCKEN** (INALCO)

- **Stéphane THEVENET** (INALCO)
  TV drama sud-coréen, nouveau modèle de sérialisation en Asie ?
- **Frédéric MONVOISIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
  Le renouveau du cinéma coréen, constitution d'un modèle industriel et perspectives régionales.
- **Christophe FALIN** (Université Paris 8)
  Shanghai-Hong Kong-Singapour, trois pôles cinématographiques urbains connectés.

Man SHU SUM (Academy of Film, HKBU)
Les effets du Softpower sur le secteur de l'audiovisuel public à Singapour.

Julien BOUVARD (Université Lyon 3)
Les paradoxes du « Cool Japan », les enjeux de l'internationalisation de la culture populaire japonaise.

TABLE-RONDE animée par **Stéphane CORCUFF** (CEFC)

Luisa PRUDENTINO (INALCO) et **Joël AUGROS** (Université Paris 8)
Hollywood passé, présent et futur en Asie de l'Est ?

Les intervenants

- **Joël AUGROS**, maître de conférence en cinéma et audiovisuel à l'Université Paris 8, auteur de nombreux ouvrages et articles sur Hollywood, ses relations au cinéma mondial.
- **Julien BOUVARD**, maître de conférences en langue et civilisation du Japon contemporain à l'Université Lyon 3, spécialisé de l'histoire du manga et de la culture populaire japonaise.
- **Stéphane CORCUFF**, maître de conférence en politique du monde chinois contemporain à Sciences Po/Lyon, chercheur à l'Institut d'Asie Orientale et directeur du Centre d'études français sur la Chine contemporaine (Taipei).
- **Camille DEPREZ**, enseignante-chercheuse à la Hong Kong Baptist University (HKBU), auteure de différents ouvrages sur le cinéma indien, co-auteure de *Post-1990 Documentary, Reconfiguring independence*, University Press Edinburgh, 2015.
- **Christophe FALIN**, enseignant et chercheur à l'Université Paris 8, spécialiste du cinéma chinois, auteur entre autres de *Shanghai/Hong Kong, villes de cinéma*, Armand Colin, 2014.
- **Kristian FEIGELSON**, sociologue à l'IRCAV/Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, professeur invité à l'Université Keio (Tokyo/Japon), enseigne le cinéma et les médias, coordinateur et auteur de nombreux ouvrages, dont *Théorème, Bollywood : industrie des images* (PSN, 2012).
- **Wafa GHERMANI**, auteure d'une thèse sur le cinéma taïwanais à paraître et différents articles sur le sujet, collabore à plusieurs festivals de cinéma asiatique et à la Cinémathèque française.
- **François JOST**, professeur à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, directeur du CEISME auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma et la télévision. Anime la revue *Télévision*, édition du CNRS.
- **Flora LICHAA**, après avoir enseigné à l'Université Rennes 2, doctorante à l'INALCO et auteure de différents articles sur le cinéma chinois, membre du réseau « *Film festival chinois* ».
- **Michael LUCKEN**, professeur à l'INALCO, directeur du Centre d'études japonaises (CEJ), auteur de nombreux livres sur l'histoire et les images du Japon moderne.
- **Frédéric MONVOISIN**, chargé de cours en cinéma (IRCAV/Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), spécialiste des cinémas d'Asie et auteur de *Cinémas d'Asie d'hier et d'aujourd'hui*, Armand Colin, 2015.
- **Corrado NERI**, maître de conférence HDR à l'Université Lyon 3, auteur entre autres de *Âges inquiets* (Lyon, 2009) et de *Retro Taiwan* (Paris, 2015).
- **Luisa PRUDENTINO**, sinologue, professeure à l'Université del Salento-Lecce, chargée de cours à l'INALCO, auteure de différents ouvrages sur le cinéma chinois contemporain.
- **Marie PRUVOST-DELASPRE**, enseignante en cinéma à l'IRCAV/Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et auteure d'une thèse sur le dessin d'animation japonais.
- **Man SHU SUM** est co-directeur de l'Académie du film (HBKU), producteur de télévision et membre du Media Singapore Festival.
- **Stéphane THEVENET**, chargé de cours à l'INALCO, chercheur associé au Centre de recherche sur la Corée (EHESS) et au CEISME (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

Conception et impression : Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 • DSIC • Sous-Direction Communication • Bureau PAO/EC • Crédit photos : Kristian Feigelson.

電影學院 Academy of Film
香港浸會大學 HONG KONG BAPTIST UNIVERSITY
inalco Institut national des langues et civilisations orientales
inalco CEJ Centre d'études japonaises
IC CA industries culturelles & création artistique
IRCAV
Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
Membre de l'Université Sorbonne Paris Cité