

Imaginaires contemporains de la création

séminaire du Cérilac 2025-2026
axe « Arts et création au présent »

CERILAC

[HTTPS://U-PARIS.FR/CERILAC](https://u-paris.fr/cerilac)

IC industries
culturelles &
CA création
artistique

Qu'en est-il aujourd'hui de la notion de création ?

Parce que les figures romantiques de l'artiste démiurge et du génie solitaire ont été mises à mal par l'art lui-même, les artistes contemporains héritiers de Dada, Duchamp, de l'art minimal et de l'art conceptuel privilégient les pratiques d'appropriation et de détournement, l'esthétique relationnelle, l'intervention militante ou la recherche, tandis que la littérature s'attache au document, à l'enquête de terrain, voire au ready made et aux pratiques d'*uncreative writing*. Le travail créateur n'en garde pas moins un fort prestige symbolique et une aura d'exceptionnalité. Associé à un idéal vocationnel infiniment désirable, il semble promettre un accomplissement de soi dégagé des déterminismes. Mais qu'en est-il quand la théorie économique évoque la « destruction créatrice » ou la « création de richesses », quand le « capitalisme artiste » en quête d'innovation perpétuelle prône le « management créatif », quand la créativité fait l'objet d'une injonction sociale généralisée – « tous créatifs ! » – invitant à l'esthétisation des pratiques et à la stylisation des modes de vie, et quand, enfin, se multiplient les hypothèses de créativités non humaines – celle de l'animal ou du vivant – voire d'une éventuelle créativité machinique, via l'IA générative ?

Le séminaire invite des artistes, des écrivain·e·s et des spécialistes de diverses disciplines à s'interroger sur le sens du mot et la réalité des pratiques correspondantes. Après une première année consacrée à la création au regard du droit, à la notion de travail créateur en sociologie et à la question de la créativité animale, les séances de cette année porteront sur la notion de création en philosophie esthétique, en art, en musique, sur la question de la création par IA et sur la notion de recherche-création.

COORDINATION

Pascal Mougin – pascal.mougin@u-paris.fr

PROGRAMME

mercredi 18 février | 18h15-20h15 | SALLE PIERRE ALBOUY, GRANDS MOULINS

La Création du regard

Invité : Paul Audi, philosophe, auteur de *Créer. Introduction à l'esthétique* (Verdier, 2005). Organisation et animation : Quentin Gailhac.

mercredi 1^{er} avril | 18h-20h | SALLE PIERRE ALBOUY, GRANDS MOULINS

L'art contemporain contre le mythe de l'artiste démiurge

Invité : collectif Cabaret Courant Faible, auteur du manifeste *Nos conditions d'existence*. Organisation et animation : Viviana Birolli, commissaire d'exposition.

mardi 7 avril | 18h-20h | SALLE PIERRE ALBOUY, GRANDS MOULINS

Enjeux et problèmes de la création musicale contemporaine

Invité : Michaël Levinas, compositeur, pianiste, analyste. Organisation et animation : Quentin Gailhac.

mercredi 13 mai | 18h-20h | SALLE PIERRE ALBOUY, GRANDS MOULINS

Une créativité machinique ? Création et IA

Invité·e·s : Jim Gabaret, auteur de *L'art des IA* (PUF, 2025) et Camille Bloomfield, chercheuse, poète. Organisation et animation : Isabelle Barbéris, Luce Limido, Pascal Mougin.

jeudi 28 mai | 14h-18h | SALLE PIERRE ALBOUY, GRANDS MOULINS

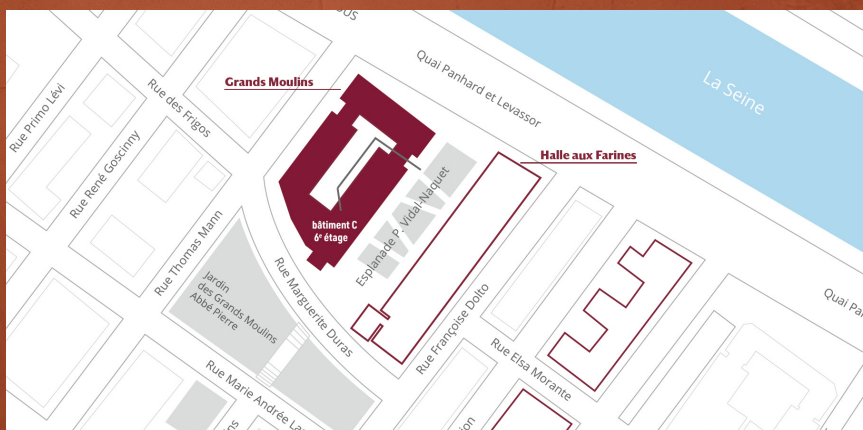
Table ronde : qu'est-ce que la recherche-création ?

Invité·e·s : Lucien Bitaux, artiste et chercheur ; Jérôme Game, poète, théoricien ; Charlene Dray, enseignante-chercheuse et artiste ; David Gauthier, responsable de la recherche-création à l'École normale supérieure de Lyon. Organisation et animation : Emmanuelle André, Isabelle Barbéris, Luce Limido, Pascal Mougin.



Le séminaire bénéficie du soutien du plan d'investissement « France 2030 » via l'inIdEx ICCA mis en œuvre par l'Université Paris Cité.

CAMPUS GRANDS MOULINS

accès par l'esplanade Pierre Vidal-Naquet - 75013 Paris
bâtiment C - 6^e étage



 **M 14** Bibliothèque François Mitterrand
 **RER C** Bibliothèque François Mitterrand

 **T 3** Avenue de France
 **BUS** 62, 64, 89, 325