

Rapport d'activité du Réseau des Jeunes
Chercheur.e.s du LabEx ICCA pour l'année
universitaire 2020-2021

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

RJC Réseau des Jeunes
Chercheur.e.s du
LabEx ICCA

Sommaire

Présentation du RJC	3
Les membres actifs du RJC Liste non-exhaustive	3
Le bureau du RJC 2020-2021	3
Les séminaires et formations du RJC	4
La journée d'étude du RJC : "Temps, rythmes et temporalités dans les secteurs culturels"	6
Argumentaire de la journée d'étude	6
Programme de la journée d'études	7
Comité d'organisation de la journée d'études	8
La résidence d'écriture	9
Présentation de la résidence	9
Programme de la résidence	10
Participants à la résidence et composition des binômes	11
Comité d'organisation de la résidence	13
Comité scientifique de la résidence	13
Mise en place d'un réseau de soutien pendant le confinement	14
Valorisation	14

Présentation du RJC

Né en 2017, le Réseau des Jeunes Chercheur·e·s du LabEx ICCA (le RJC) a pour vocation de promouvoir la recherche liée aux thématiques portées par le LabEx Industries Culturelles et Créations Artistiques (ICCA) sous toutes ses formes, et particulièrement la recherche émergente, portée par de jeunes chercheur·e·s.

Le RJC a pour objectif de développer des espaces d'entraide et de discussion collectifs où est encouragée la collaboration entre jeunes chercheur·e·s. Il a également pour but de soutenir et de valoriser les travaux de recherche de ses membres. Pour ce faire, il anime et organise différents événements, tout en cherchant à développer et renforcer un maillage relationnel entre les jeunes chercheur.e.s.

Le Réseau accueille les jeunes chercheur.e.s des laboratoires associés au LabEx ICCA, mais accueille également l'ensemble des doctorant.e.s et post- doctorant.e.s travaillant sur la création artistique et les industries culturelles en France et à l'étranger dans l'objectif de favoriser leurs échanges et collaborations et de mutualiser les entraides.

Les membres actifs du RJC Liste non-exhaustive

Yearime Castel Y Barragan, (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV)

Marion Ferrandery (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME)

Quentin Gilliotte (Université de Paris, Cerlis)

Emmanuelle Guittet (Labex ICCA, Cerlis)

Salomé Hédin (Université Paris 2 - Panthéon Assas, CARISM)

Marys Hertiman (Université Paris 8, Experice)

Quentin Mazel (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV)

Iñaki Ponce Nazabal (Université Sorbonne Paris Nord, LabSic)

Simon Renoir (Université Sorbonne Paris Nord, LabSic)

Noémie Roques, (Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE)

Anna Tible (Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC)

Le bureau du RJC 2020-2021

Marion Ferrandery (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME)

Quentin Gilliotte (Université de Paris, Cerlis)

Marys Hertiman (Université Paris 8, Experice)

Quentin Mazel (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV)

Iñaki Ponce Nazabal (Université Sorbonne Paris Nord, LabSic)

Les séminaires et formations du RJC

Les séminaires du RJC sont des rendez-vous lors desquels sont discutées des questions épistémologiques quant au travail de rédaction scientifique, mais aussi des textes méthodologiques, les travaux des membres qui souhaitent bénéficier d'une relecture commune et plus généralement les enjeux propres à la vie de chercheur. Ces ateliers sont l'occasion d'un soutien collectif permettant de répondre à des questionnements disciplinaires et de partager les expériences de chacun.

Liste des séminaires et formations 2020-2021 :

Séminaire : "La carrière d'un·e jeune chercheur·e en étapes" - 16 décembre 2020, 14h (3h)

Animé par Emmanuelle Guittet (Labex ICCA, Cerlis) et Simon Renoir (Université Sorbonne Paris Nord, LabSic)

Ce séminaire a permis de présenter les principales étapes qui jalonnent la carrière d'un·e jeune chercheur·e. Du choix des membres du jury de soutenance à la constitution du dossier de qualification, des candidatures aux postes d'ATER, post-doctorats à ceux de maître de conférences, il s'agira de décrire ces étapes et d'évoquer diverses stratégies pour lesquelles un·e jeune chercheur·e peut opter. Comment construire son profil et valoriser ses expériences de chercheur et d'enseignant afin de se donner les meilleures chances possibles de réussite ?

Séminaire de méthodes qualitatives : l'entretien semi-directif - 15 janvier 2021, 14h (3h)

Animé par Marion Ferrandery (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME) et Quentin Gilliotte (Université de Paris, Cerlis)

Ce séminaire propose de revenir sur une technique phare de la recherche en sociologie : l'entretien. Il s'agissait d'abord de revenir sur la conception du guide d'entretien, sur les modalités de recrutement des populations enquêtées, et plus largement d'aborder les enjeux liés au traitement de ces matériaux. Une emphase particulière a été mise sur le codage et l'analyse des entretiens par logiciels (QDA Miner, NVivo notamment).

Formation : "L'Analyse Géométrique des Données" - du 5 au 7 avril, de 16h à 18h (6h)

Animé par Samuel Coavoux (Orange Labs)

Ce cours présente les fondements théoriques et pratiques de l'analyse géométrique de données, une famille de techniques de réduction de dimensionnalité, employées pour résumer des jeux de données à grand nombre de variables en un espace géométrique à

quelques dimensions. Les trois plus connues sont l'analyse factorielle des correspondances, l'analyse en composantes principales, et l'analyse des correspondances multiples. Le cours exposera les fondements théoriques de cette technique, en limitant l'usage des mathématiques, et présentera leur fonctionnement. On apprendra quand utiliser ces techniques, à quelles questions de recherche elles permettent de répondre, et comment interpréter leurs résultats ; ainsi que pourquoi il faut les employer avec modération.

La journée d'étude du RJC : “Temps, rythmes et temporalités dans les secteurs culturels”

Le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA (Industries culturelles et création artistique) a organisé une journée d'étude intitulée “Temps, Rythmes et Temporalités dans les secteurs culturels”, ayant eu lieu le vendredi 21 mai 2021. La journée s'est tenue à distance, en visioconférence

Argumentaire de la journée d'étude

Pour sa 4^e journée d'étude, le Réseau des Jeunes Chercheur·es du LabEx ICCA (Industries culturelles et création artistique) a proposé d'interroger les modalités et les mutations de la production, de la diffusion, de la consommation et des pratiques culturelles et communicationnelles au regard du temps. Il s'agissait de comprendre quel rapport les industries culturelles entretiennent avec le temps, en se demandant par exemple comment les caractéristiques de la temporalité - comme l'instant, la durée, la séquence, le rythme -, sont investies et valorisées par les différents acteur·trices et jouent sur la consommation culturelle des individus.

Depuis une vingtaine d'années, de nombreux diagnostics (Castells, 1999 ; Virilio, 2009 ; Hartog, 2003 ; 2018) peignent une société de la « modernité tardive » qui serait caractérisée par une accélération sociale du temps (Rosa, 2010). Cette accélération se manifeste par la numérisation et la « platformisation » de la culture, qui promettent une offre abondante, instantanée et détemporalisée.

Le développement du numérique se traduit notamment, dans le champ des industries culturelles et de la création artistique, par une intensification de la production de contenus et des rythmes de travail des professionnel·les de ces industries, la multiplication des formats, une réduction du temps de présence des produits et biens culturels dans les lieux de vente, tous secteurs confondus (Bouquillion et Combès, 2011), et des mutations dans les modalités de l'accès aux contenus.

La consommation et l'appropriation de ces biens d'expérience, dont la qualité est par définition incertaine (Karpik, 2007), reposent sur les expériences de consommation passées et sur la possibilité de bénéficier de temps libre (Bianchi, 2008). Les pratiques culturelles et la consommation des biens symboliques impliquent en effet pour les

individus d'y consacrer du temps, ainsi qu'à la recherche et à l'échange d'information, d'avis, de conseils portant sur la nature des contenus et destinés à les aider dans leurs choix (Guibert, Rebillard, Rochelandet, 2016 ; Chapelain et Ducas, 2018).

Cette journée d'étude propose d'interroger les modalités de la production, mais également de la consommation et des pratiques culturelles et communicationnelles – et leurs possibles mutations – au regard du temps. Il s'agira par exemple de se demander comment les rapports entre passé, présent et futur s'articulent de manière spécifique pour les activités culturelles et créatives ? Ou encore, comment les caractéristiques de la temporalité, comme l'instant, la durée, la séquence, le rythme, sont investies et valorisées par les différents acteurs et jouent sur la consommation culturelle ?

Programme de la journée d'études

9h30 Introduction

Marion **Ferrandery** (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME, LabEx ICCA)

Franck **Rebillard** (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, IRMÉCCEN)

Session 1 - 10h - 11h15 Temporalités de la narration et narration du temps

Discutante : Marion **Ferrandery** (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME, LabEx ICCA)

Cécile **Mercier** (Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME)

Le temps d'attente avant chaque départ de spationaute français retranscrit par la télévision française.

Frédérique **Sussfeld** (Université d'Aix-Marseille, IMSIC) et Anne **Gagnebien** (Université de Toulon, IMSIC, LabSIC)

Temps suspendu et futurs restreints

Pause 11h15-11h30

Session 2 - 11h30 - 12h45 Reconfigurations temporelles de la production

Discutant : Simon **Renoir** (Université de Lille - Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC)

Stéphanie **Parmentier** (IMSIC- AMU)

Les cadences du faire livre

Caroline **Guigay** (IRCAV)

Questionner la norme temporelle au cinéma, de la fabrique du long métrage aux bouleversements numériques

12h45 - 14h15. Pause déjeuner

Session 3 - 14h15 - 16h Rythmes et temporalités de l'intermédiation

Discutante : Salomé **Hédin** (Université Paris 2 Panthéon-Assas, Carism)

Samantha **Salaci** (LabSIC)

Le "temps numérique" des Opéras : des transformations sous contrainte ?

Tristan **Dominguez** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV)

La pulsation du multiplexe : temporalité spectatorielle des évolutions de l'exploitation cinématographique

Quentin **Gervasoni** (Université Sorbonne Paris Nord, Experice, LabEx ICCA)

« All aboard the hype train » ? Les temporalités de l'engouement des fans de Pokémon au sein de deux communautés.

Pause 16h-16h15

Session 4 - 16h15 - 17h30 L'expérience temporelle des objets culturels

Discutant : Quentin **Gilliotte** (Université de Paris, Cerlis)

Viviana **Gobbato** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Cerlis)

Du temps de visite à une visite hors du temps. Le cours d'action pour évaluer l'influence de l'éclairage sur l'expérience visiteur.

Clément **Combes** (CNRS, IRISSO)

Du rendez-vous télé au binge-watching, et retour. Enquête sur la consommation de séries des Français.

17h30 Conclusion

Emmanuelle **Guittet** (LabEx ICCA, Cerlis)

Comité d'organisation de la journée d'études

Marion Ferrandery, doctorante en information-communication, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIM-CEISME

Quentin Gilliotte, docteur en sociologie, Université de Paris, Cerlis

Emmanuelle Guittet, docteure en sociologie, LabEx ICCA, Cerlis

Salomé Hédin, doctorante en information-communication, Université Paris 2 - Panthéon Assas, CARISM

Simon Renoir, docteur en information-communication, Université Sorbonne Paris-Nord, LabSIC

La résidence d'écriture

Présentation de la résidence

Le réseau des jeunes chercheur.e.s du LabEx ICCA a lancé pour la troisième année consécutive une résidence d'écriture de cinq jours à destination des jeunes chercheur.e.s. L'objectif du séjour est d'offrir un cadre calme et propice à la rédaction d'articles ou de chapitres de thèse, de bénéficier de relectures par les pairs et de produire une version la plus aboutie possible des textes en question dans le temps imparti.

Cette résidence a pour objectif de valoriser et faciliter la collaboration des jeunes chercheur.e.s dans la production de leurs recherches et la rédaction d'articles scientifiques. Dans un contexte particulièrement ouvert à l'interdisciplinarité et aux partenariats entre les universités, les laboratoires et les chercheur.e.s, le RJC souhaite mettre en place un cadre favorable à l'échange et au partage des compétences dans la production scientifique de ces jeunes chercheur.e.s.

Cette résidence s'adresse à tout.e jeune chercheur.e désirant concrétiser un projet d'article (seul ou en binôme), avancer dans la rédaction d'un chapitre de thèse et travaillant sur les thématiques de recherche du LabEx ICCA :

1. Les nouvelles entreprises culturelles à l'heure du numérique
2. Le développement des industries culturelles dans les pays émergents
3. Les enjeux de l'indépendance
4. L'innovation et la médiation
5. L'économie et la sociologie de la notoriété
6. Les formats et contenus
7. Les industries culturelles et organismes non marchands (musées)
8. Les politiques publiques et régulation

Les journées seront organisées autour de la rédaction des articles/chapitres. Chaque auteur.e sera invité.e en fin de journée à échanger sur l'état d'avancement de ses travaux, sur ses difficultés et ses questionnements méthodologiques, scientifiques ou rédactionnels. Cette phase collaborative permettra un retour critique des pairs ainsi qu'une réflexion commune sur les travaux de chacun.e. Pour permettre la bonne conduite de la résidence, **l'inscription suppose la participation minimale aux 4 premiers jours (sur les 5 prévus).**

Programme de la résidence

Lundi 21 juin

9h – Arrivée du comité d'organisation

10h – Accueil des participant.e.s

12h – Pique-nique et présentation (annonce des binômes)

13h30 – Introduction Session écriture académique (difficultés, astuces, rapport à l'écriture "contrainte")

15h – Pause

15h30 – Première session d'écriture

18h30 – Session binôme

Temps libre

20h – Dîner

Mardi 22 juin

8h – Petit-déjeuner

9h30 – Session écriture

12h – Déjeuner

13h30 – Temps libre

15h – Session écriture

18h30 – Session binôme

Temps libre

20h – Dîner

Mercredi 23 juin

8h – Petit-déjeuner

9h30 – Session écriture

13h – Déjeuner

14h – Session autre binôme

15h – Après-midi temps libre

20h – Dîner

Jeudi 24 juin

8h – Petit-déjeuner

9h30 – Session écriture

12h – Déjeuner

13h30 – Activité plein air pour ceux qui veulent

15h – Session écriture

18h30 – Session autre binôme - bilan technique et bilan général

Temps libre

20h – dîner

vendredi 25 juin

8h30-10h – Petit-déjeuner

(descendre bagages avant 11h)

10h – Session écriture

12h – Déjeuner

13h30 – Session plénière “t’en as pensé quoi ?”

16h – Départ progressif

Participants à la résidence et composition des binômes

Quentin Gervasoni

« Evaluation of (and as) fan participation. How fans assess the quality and relevance of their peers' contributions in two French Pokémon fan communities. »

1er binôme : Jessica Lombard

2e binôme : Emmanuelle Guittet

Joséphine Desfougères

« Profils sociologiques et trajectoires des éditeurs turcs indépendants de la génération 80-90 »

1er binôme : Samuel Vansyngel

2e binôme : Antoine Larribeau

Samuel Vansyngel

« L'amateur, le semi-pro et le professionnel. Retracer les contours des catégories d'acteurs par le travail des compétiteurs dans les sports de jeux vidéo »

1er binôme : Joséphine Desfougères

2e binôme : Sejeong Hahn

Marion Ferrandery

« Des “espace-temps” pour la jeunesse : analyse de la programmation des séries adolescentes en France (1989 – 2019) »

1er binôme : Quentin Gilliotte

2e binôme : Paco Garcia

Clara Heysch de la Borde

Chapitre de thèse (L'évolution des représentations des masculinités dans le rap français depuis le milieu des années 1990)

1er binôme : Paco Garcia

2e binôme : Jessica Lombard

Jessica Lombard

« Médiation de l'identité à l'ère Moléculaire : pratiques et cultures biocitoyennes en contexte d'innovation génétique. »

1er binôme : Quentin Gervasoni

2e binôme : Clara Heysch de la Borde

Paco Garcia

Chapitre de thèse (La reconfiguration de la filière rap en France depuis la pérennisation du streaming payant : tournant créatif et nouvelles formes de valorisation)

1er binôme : Clara Heysch de la Borde

2e binôme : Marion Ferrandery

Laura Cappelle

« Un imaginaire chorégraphique translocal. Nomadisme des chorégraphes classiques et stabilité des répertoires »

1er binôme : Sejeong Hahn

2e binôme : Quentin Gilliotte

Antoine Larribeau

« L'informatique buissonnière. Le cas des jeunes autodidactes de la programmation informatique »

1er binôme : Emmanuelle Guittet

2e binôme : Joséphine Desfougères

Quentin Gilliotte

« “Je me définirais plutôt comme une travailleuse de lumière”. Enjeux émotionnels du travail des plateformes socionumériques dans les activités de guidance en ligne »

1er binôme : Marion Ferrandery

2e binôme : Laura Cappelle

Emmanuelle Guittet

« “Je me définirais plutôt comme une travailleuse de lumière”. Enjeux émotionnels du travail des plateformes socionumériques dans les activités de guidance en ligne »

1er binôme : Antoine Larribeau

2e binôme : Quentin Gervasoni

Sejeong Hahn

« Construction identitaire de la ville cinématographique : l'exemple de la ville de Busan »

1er binôme : Laura Cappelle

2e binôme : Samuel Vansyngel

Comité d'organisation de la résidence

- **Yearime Castel Y Barragan**, doctorante en Sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, IRCAV
- **Noémie Roques**, doctorante en Sciences de l'éducation, Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE
- **Iñaki Ponce Nazabal**, doctorant en Sciences de l'information et de la communication, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC

Comité scientifique de la résidence

- **Bastien Louessard**, Maître de conférences, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC
- **Kira Kitsopanidou**, Professeure des universités, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRCAV
- **Pascale Garnier**, Professeure des universités, Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE
- **Sophie Noël**, Maître de conférences, Université Sorbonne Paris Nord, LabSIC
- **Vinciane Zabban**, Maître de conférences, Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE

Mise en place d'un réseau de soutien pendant le confinement

Face aux bouleversements que la crise du Covid-19 a entraînés, de nombreux jeunes chercheurs n'ont pu s'insérer dans les réseaux de sociabilité professionnelle du monde académique ou pu trouver des espaces d'entraide et de discussion qui permettent bien souvent d'aider à prendre des décisions et à relâcher la pression.

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement des jeunes chercheurs, le RJC a ainsi décidé, sur la proposition de Marys Hertiman, de mettre en place un groupe de soutien hebdomadaire durant le second confinement.

Ces rendez-vous en visio ont eu lieu de 17h à 19h les :

- Vendredi 6 novembre
- Jeudi 12 novembre
- Mardi 17 novembre
- Lundi 23 novembre

*D'autres séances plus informelles [avec au moins 2 personnes] ont eu lieu, à la demande de certains membres du réseau.

Il s'agissait d'espaces à la fois de discussion informelle mais également d'échanges concernant des inquiétudes personnelles (gestion de la séparation vie privée/vie publique en étant à domicile, parfois avec des enfants) ou des obstacles rencontrés durant la thèse (la maîtrise des techniques qualitatives ou quantitatives, le codage des entretiens, la retranscription, les enjeux éthiques liés aux différentes techniques d'enquête, etc.). Ces rencontres se sont enfin avérées être un espace important pour consolider la vie du réseau et les rapports interpersonnels de chacun de ses membres.

Valorisation

Le RJC a mis en place un certain nombre de moyens de communication et de valorisation. L'objectif est à la fois de faciliter la communication entre les membres mais aussi de rendre visible le réseau. Pour ce faire, le réseau a mis en place une adresse mail (rjc.labexicca@gmail.com) permettant de diffuser les informations relatives à l'actualité du groupe. Le groupe diffuse ces informations grâce à une liste de diffusion élaborée à partir des données fournies par le LabEx ICCA (composée de 88 personnes) et progressivement mise à jour en fonction des demandes des jeunes chercheur.e.s intéressé.e.s, permettant la mise en visibilité des événements du réseau. Les informations

sont également systématiquement relayées sur le réseau social Facebook (entre autres sur le groupe dédié aux doctorants du LabEx ICCA).

Le RJC a mis en place un carnet Hypothèse où sont centralisées les informations pratiques et les détails des événements passés et à venir. Il permet d'être présent sur une plateforme dédiée aux chercheur.e.s. <https://rjccca.hypotheses.org/>

Le RJC est également présent sur Twitter (@rjc_icca) afin d'être encore davantage visible, mais aussi de proposer un outil de veille aux chercheur.e.s sur la création artistique et les industries culturelles.

Le RJC a créé en 2016 sa propre chaîne YouTube sur laquelle sont publiées les communications ayant eu lieu lors des journées d'étude. Ces vidéos permettent de conserver une trace des communications ainsi que de diffuser plus largement la recherche.

Le réseau a également adopté l'outil de communication Slack pour ce qui concerne l'organisation interne. Cet outil très efficace a été adopté par tous les membres du bureau et certains membres du réseau. Il permet de diffuser des informations sur l'actualité de la recherche à l'ensemble des membres, des appels à communication ou à article ainsi qu'à coordonner l'organisation de l'ensemble des activités du réseau.