



Séminaire du réseau de recherche (2017-2018)

Productions et circulations des biens culturels

Le cas des pays du Moyen-Orient et de l'Afrique
du nord

culturmena.hypotheses.org/seminaire-2017-2018

Les séances du séminaire ont lieu le jeudi entre **14h30 à 16h30** à la **Maison des sciences de l'homme, Paris Nord** (20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis) située à la sortie du métro Front Populaire (ligne 12).

Séance 1. Jeudi 12 octobre, salle 404

Zahra Jahan-Bakhsh, *Dubai et les canaux de diffusion de l'art visuel de la région MENA*

Zahra Jahan-Bakhsh est docteure en sociologie des arts et de la culture de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle est rattachée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS).

Séance 2. Jeudi 9 novembre, salle 404

Alice Bombardier, *Les revues artistiques iraniennes des années 1940-1950: des laboratoires de création métissés*

Alice Bombardier est agrégée de géographie et titulaire d'un doctorat de

sociologie à l'EHESS, ainsi que de civilisations arabe et persane à l'Université de Genève. Elle est l'auteure du livre *Les pionniers de la Nouvelle peinture en Iran. Œuvres méconnues, activités novatrices et scandales au tournant des années 1940* paru en 2017 chez Peter Lang (Berne).

Séance 3. Jeudi 14 décembre, salle 404

Thomas Brisson, *Les circulations d'intellectuels entre le monde arabe, l'Europe et les Etats-Unis (années 1960-1980). Intellectuels et critiques du monde arabe au prisme du transnational*

Thomas Brisson est maître de conférences HDR en science politique à l'Université Paris 8, rattaché au Cresppa-LABTOP. Il a notamment publié *Les intellectuels arabes en France : migrations et échanges intellectuels* (Éditions La Dispute, 2008).

Séance 4. Jeudi 11 janvier, salle 404

Kaoutar Harchi, *Le champ des lettres françaises ou la fabrique de l'altérité littéraire. Le cas des écrivains algériens dits « francophones »*

Kaoutar Harchi est docteure en sociologie, chercheuse associée au Cerlis (Paris-Descartes), post-doctoral researcher à UCLA, Californie. Elle assure actuellement des enseignements à Sciences Po Paris, Reims. Sa thèse, publiée sous le titre *Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve* (Fayard-Pauvert, préf. Jean-Louis Fabiani, 2016) a porté sur les modalités de reconnaissance des écrivains algériens de langue française, en France (1945-2015). Ses travaux de recherche s'intéressent notamment à la formation historique des nationalismes littéraires, à l'émergence contemporaine des champs artistiques et intellectuels au Maghreb, en Afrique ainsi qu'à la circulation internationale des textes et des idées par la traduction.

Séance 5. Jeudi 8 février, salle 404

Némésis Srour, *Circulations des films hindis à Beyrouth, au Caire et à Dubaï : circuits marchands, politique et diasporas (1954-2015)*

Némésis Srour prépare un doctorat à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (CEIAS/EHESS-CNRS, Paris) sur les circuits de diffusion des films indiens au Moyen-Orient depuis les années 1950. Elle a notamment publié des articles sur le processus de déterritorialisation de l'image dans les vidéos arabes (Š. Paunksnis ed., *Dislocating Globality*, 2016), sur l'exploitation en Inde (Claude Forest, Hélène Valmary eds., *La vie des salles de cinéma*, 2014) et sur les réseaux de diffusion des films hindis à Dubaï (D. Marchetti, dir., *La circulation des productions culturelles*, 2017).

Séance 6. Jeudi 8 mars, salle 407

Abdelfettah Benchenna, *Radio Médi 1 : Géopolitique d'une expérience radiophonique aux enjeux multiples*

Abdelfettah Benchenna est maître de conférences en Sciences de la communication à l'Université Paris 13, chercheur au Laboratoire des Sciences de l'information et de la communication (Labsic). Ses travaux portent sur les rapports Nord-Sud à l'ère du numérique et sur les industries culturelles dans les pays de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient.

Séance 7. Jeudi 12 avril, salle 407

Maria Angela Jansen, *Et si on parlait de la décolonisation de la mode au Maroc?*

Angela Jansen est anthropologue. Ses recherches portent sur l'industrie de la mode marocaine (Université de Leiden, 2010). Elle est l'auteur de *Moroccan Fashion: Design, Tradition and Modernity* (Bloomsbury, 2014) et co-auteur avec Jennifer Craik de *Modern Fashion Traditions: Negotiating Modernity Through Fashion* (Bloomsbury, 2016).

Séance 8. Jeudi 17 mai, salle 404

Lectures : présentation d'ouvrages

Abdellah Amid, *La situation de la traduction au Maroc* (présenté par **Sadia Agsous**)

Zeynep Devrim Gürsel, *Image brokers Vizualizing world news in the age of digital circulation* (University of California Press, 2016) (présenté par **Dominique Marchetti**)