

l'Association pour un Colloque Etudiant sur les
Musiques Populaires (ACEMuP) présente

COLLOQUE ÉTUDIANT & INTERDISCIPLINAIRE ACEMUP #6

20 mai 2022

10H - 18H
MSH PARIS NORD

iaspm

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF STUDENTS OF POPULAR MUSIC

Association Française de Musique Populaire



Programme Colloque ACEMuP #6

Vendredi 20 mai – MSH Paris Nord – 10h-18h

9-10h Accueil des participants

10-11h Axe 1 : La passion musicale face aux stéréotypes de genre

Modération : Louise Barrière

Esther LAYET (M2 Sociologie, Université Rennes 2) – *Rap et rapports de force : le cas des auditrices*

Agathe ROCHET (M1 FOULE, Université Jean Monnet Saint-Etienne) – *L'autobiographie artistique à l'épreuve des stéréotypes de genre*

11-12h30 Axe 2 : Session rap

Modération : Paco Garcia

Lauren HARTMANN (M2 Sciences du Langage, Aix-Marseille Université) – *Langage, musique populaire et espace urbain : le cas du rap marseillais*

Fabrice VERGEZ (Diplômé en Etudes anglophones) – *Influence hégémonique du rap américain sur la scène française : le cas de la scène west coast française*

Héloïse ROULEAU (D3 Sociomusicologie, Université de Montréal, Université de Liège) – *De la compétition sur scène à la collaboration en studio : le son des logiques interactionnelles au sein des dispositifs de création du rap en Belgique*

13-14h Pause

14-16h Carte blanche à Line Grenier (Université de Montréal)

Animé par l'équipe d'ACEMuP

16-17h Axe 3 : Musiques, scènes et territoires

Modération : Rémi Boivin

Elsa FORTANT (D1 Musicologie, Université de Montréal) – *Prédrink, dancefloor et after : construction d'une oreille techno par le corps et l'expérience collective au sein de la scène techno montréalaise*

Carlos BALBINO (D1 Ethnomusicologie, Université NOVA de Lisboa, Sorbonne Université) – *La viola campaniça au Portugal : nouvelle forme, nouveau geste*

17-18h Conclusion et discussions informelles

Par ailleurs, l'Assemblée Générale de l'ACEMuP se tiendra le jeudi 19 mai 2022 de 19h à 22h à Paris. Celles et ceux qui souhaiteraient y participer sont invité-e-s à écrire à colloque.acemup@gmail.com

Parrainage de l'édition :

Gérôme GUIBERT (Maître de conférences en Sociologie, Université Sorbonne Nouvelle)

Comité d'organisation :

Ida BARAT (M2 en Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle)

Rémi BOIVIN (Docteur en Sociologie, EHESS)

Étienne CAPRON (Doctorant en Sciences de gestion, 4^{ème} année, Université d'Angers)

Paco GARCIA (Doctorant en Sciences de l'information et de la communication, 3^{ème} année, Université Paris 13)

Noé LATREILLE DE FOZIERES (Doctorant en Sociologie, 1^{ère} année, EHESS)

Éva NICOLAS (Doctorante en Sciences de gestion, 4^{ème} année, IAE de Nantes)

Jérémy VACHET (Maître de conférences, Audencia Business School)

Cécile VERSCHAEVE (Coordinatrice de la vie associative et de la mise en œuvre du projet à la FEDELIMA)

Comité de sélection :

Eva NICOLAS (Doctorante en Sciences de gestion, 4^{ème} année, IAE de Nantes, laboratoire : LEMNA)

Paco GARCIA (Doctorant en Sciences de l'information et de la communication, 3^{ème} année, Université Paris 13, laboratoire : LabSIC)

Louise BARRIERE (Doctorante en Arts, 5^{ème} année, Université de Lorraine, laboratoire : 2L2S)

Iulia DIMA (Doctorante en Musicologie, 4^{ème} année, Université Sorbonne Nouvelle, laboratoire : CERLIS)

Noé LATREILLE DE FOZIERES (Doctorant en Sociologie, 1^{ère} année, EHESS, laboratoire : LIER-FYT)

Lohan LE GALLOUDEC (Doctorant en Histoire, 6^{ème} année, Université Sorbonne Nouvelle, laboratoire : CERLIS)

Théophile BONJOUR (Doctorant en Sociologie et Musicologie, 1^{ère} année, University of Limerick, laboratoire : Center for the Study of Popular Music and Popular Culture)