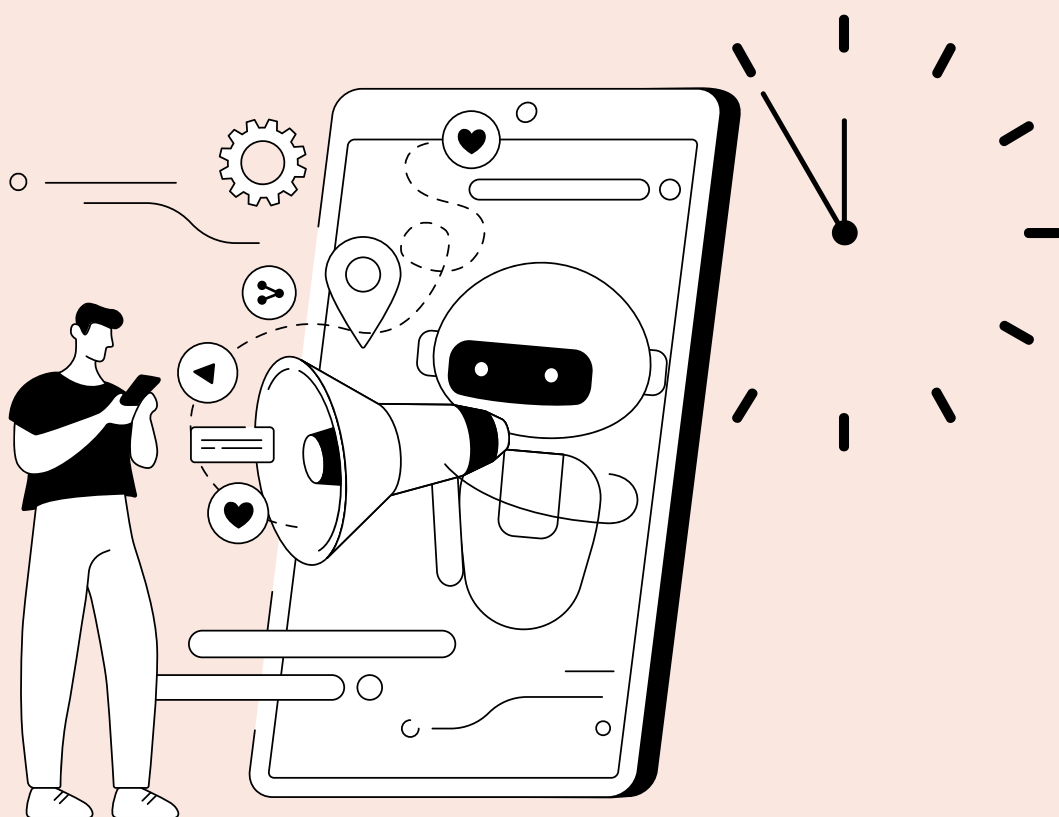


INTERNATIONAL CONFERENCE

LONG DURATIONS AND DISRUPTIONS: TEMPORALITIES OF TRANSFORMATION IN CULTURAL INDUSTRIES

Longues durées et disruptions : temporalité des mutations des industries culturelles



Paris, 15-16 October 2026

Campus Condorcet

Centre des colloques, Place du Front populaire, 93322 Aubervilliers, France

Métro Front populaire

Entrée libre

Thursday, October 15
Centre des colloques, amphithéâtre 150

9h00 Welcome of the participants

9h30 Introduction : Ana Vinuela, Université Sorbonne Nouvelle and **Samuel Zarka**, Université Sorbonne Paris Nord

9h45-10h45 Keynote

Qian Zhang, Communication University of China, Beijing and **Keith Negus**, Goldsmiths, University of London – *Accelerated Production and Structured Forgetting: Temporalities of Platform Pop*

10h45-11h00 Break

11h00-12h30 Session 1 – Representations of Temporality

Chair: Olivier Thévenin, Université Sorbonne Nouvelle

- **Vincent Bullich**, Université Lumière Lyon 2 - *Trois figures du temps de la « plateformisation » : récurrence, résurgence et réversibilité*
- **Katherine Sender**, Cornell University, USA - *Television temporalities and queer time: The impact of streaming on LGBTQ+ representations*
- **Violaine Roussel**, Université Paris 8 - *The Changing Time of Audiovisual Production in China: Temporal Framing, Technology, and Projection in the Experience of SVoD Platform Professionals*

12h30-14h00 Lunch

14h00-15h45 Session 2 – Temporalities and Platforms

Chair: François Moreau, Université Sorbonne Paris Nord

- **Noé Latreille de Fozières**, EHESS - *Updating the Back Catalogue. Redefining Temporalities in the Music Industry*
- **Alix Bénistant**, Université Sorbonne Paris Nord – *Usages et temporalités dans les processus de « découvrabilité » sur les plateformes de streaming : une réflexion croisée entre audiovisuel et musique*
- **Frédérique Khazoom**, Université de Montréal / University of Amsterdam – *Novelty without new content: Reconfiguring temporalities of content circulation and value in FAST services*
- **Yuhan Zhou**, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis - *From Institutional Apparatus to Symbolic Residue. The Historical Exhaustion of the Function of Musical Copyright*

15h45-16h00 Break

Centre des colloques, salle 100

16h00-17h30 Session 3 – Chronology and Content

Chair: Jacob Matthews, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

- **Kira Kitsopanidou**, Université Sorbonne Nouvelle - *Recomposition des stratégies éditoriales et nouvelles temporalités de l'expérience sérielle après la « Peak TV » : le cas des séries de France Télévisions (2023-2026)*
- **Mame Rokhaya Ndoye**, Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal - *Les formats sous tension : temporalités concurrentes et hybridation des contenus dans l'audiovisuel sénégalais*
- **Seung Kyung Baik**, CNRS/Université Paris Cité - *From Theatrical Window to Pricing Label: Nominal Theatrical Release and Downstream Windowing in South Korea*

17h30-17h45 Break

17h45-18h45 Roundtable and discussion with audiovisual professionals:

Anaïs Ascaride (President of the Association des Directrices et directeurs de Production - cinéma, TV), **Stephan Bender** (CEO of the Fédération des industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia)

Friday, October 16

Centre des colloques, amphithéâtre 250

9h00 Welcome of the participants

9h30-10h30 Keynote

Christopher Meir, Universidad Carlos III de Madrid - *Platform Logics and Storytelling in the Streaming Era: Experiments with Duration and Narrative Form in SVOD Content*

10h30-10h45 Break

10h45-12h30 Session 4 – Long-term Dynamics

Chair: Laurent Creton, Université Sorbonne Nouvelle

- **Benoit Lafon**, Université Grenoble Alpes - *Un siècle de réseaux hertziens, ou la diffusion en direct comme modalité fondamentale des médias contemporains*
- **Guylaine Guéraud-Pinet**, Université Grenoble Alpes - *L'illustrateur sonore de télévision. Disparition d'un métier pionnier dans un contexte d'informatisation, de rationalisation et de musicalisation de la production télévisuelle (1949-2021)*
- **André Habib**, Université de Montréal - *Beyond nostalgia: Kodak and the « analog renaissance »*
- **Samuel Zarka**, Université Sorbonne Paris Nord - *Five Temporal Dynamics in French Cinema. A Reflection Based on John Caldwell's 'Specworld'*

12h30-14h00 Lunch Break

14h00-15h45 Session 5 – Temporalities in the Careers

Chair: Laure de Verdalle, Université de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines/CNRS

- **Mark Deuze**, University of Amsterdam et **Jérémy Vachet**, Audencia Business School - *Disenchanted or Disillusioned? Managing the psychosocial consequences of the (op)pressing present over the long term*
- **Luca Lesport**, Université de Lille - *Coping with the Temporalities of Film Production: Resources and Unequal Career Paths among Aspiring Filmmakers in France*
- **Mathieu Arbogast**, Cresppa/Cems - *Stars survive everything, even platformization. The case of TV series awards since the 1950s*
- **Mathieu Dayras**, Université Sorbonne Nouvelle - *Un développement sorti de ses gonds ? Stratifications et conflagrations temporelles des appariements de production sérielle à l'European Writers Club, laboratoire de création de fictions internationales en accélérateur*

15h45-16h Break

16h00-17h00 Roundtable and discussion with music industry professionals:

David Bola (music journalist: Grünt, Nova), **Thérèse** (artist and speaker)

17h-17h15 Closing remarks

Long Durations and Disruptions: Temporalities of Transformation in Cultural Industries

This conference has received support from the investment programme “France 2030” as part of the IdEx programme (ANR-18-IDEX-0001) implemented by Université Paris Cité, under which the inIdEx project ICCA is conducted.

Organizing Committee:

Ana Viñuela, Université Sorbonne Nouvelle
Samuel Zarka, Université Sorbonne Paris Nord

Scientific Committee:

Alix Bénistant, Université Sorbonne Paris Nord
Grégoire Bienvenu, Université Paris Nanterre
Laure de Verdalle, Université de Versailles Saint-Quentin-en Yvelines/CNRS
Jacob Matthews, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
François Moreau, Université Sorbonne Paris Nord
Violaine Roussel, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Olivier Thévenin, Université Sorbonne Nouvelle
Ana Viñuela, Université Sorbonne Nouvelle
Samuel Zarka, Université Sorbonne Paris Nord

<https://temic.sciencesconf.org/>