

## Les professionnel-le-s de la télévision (1946-1974)

Stratégies de professionnalisation, discours médiatiques et culture de l'innovation

Workshop organisé par l'IRCAV, en collaboration avec le CIM et l'INA  
avec le soutien du Labex ICCA

12 juin 2019

Maison de la Recherche de Paris 3



L'équipe de l'émission *Une minute pour les femmes* avec Annick Beauchamp,  
Eliane Victor et Martine Felle en régie, 30/09/1974, © Roger Picard, INA

**9h30** - Accueil des participants

**9h50** - Ouverture du workshop par Géraldine Poels (INA) et Kira Kitsopanidou (IRCAV)

**10h-12h30 : Session 1 (salle Mezzanine)** - Modératrice : Raphaëlle Moine (IRCAV)

- Laurence Leveueur (Université Toulouse 1 Capitole) - *Jeux et variétés télévisés : pour trouver la femme, cherchez l'homme (1950-1979)*
- Catherine Gonnard (INA) - *Micheline Sandrel et les dessous d'une émission de variétés : Au cabaret du soir*
- Anne Kaftal et Jules Oïffer-Bomsel (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) - *Le Magazine Féminin (1952-1970), Dim Dam Dom (1965-1970), Aujourd'hui Madame (1970-1982) : l'ambivalente évolution des magazines féminins et de leurs équipes*

**12h30-14h** : Déjeuner

**14h - 15h30 : Session 2 (salle Claude Simon)** - Modératrice : Marie-France Chambat-Houillon (CIM)

- Bérénice Bonhomme (ENSAV) et Marlène Coulomb-Gully (Université Toulouse 2 – Jean Jaurès) - *La vie rêvée des speakerines, imaginaire et réalité*
- Barbara Laborde (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) - *Maquilleuses et maquillages : problèmes, corpus et interrogations méthodologiques*

**15h45 - 17h15 : Session 3 (salle Claude Simon)** - Modérateur : Sébastien Layerle (IRCAV)

- Marie-France Chambat-Houillon (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) - *Dolores Grassyan, une femme dans la tourmente de la création télévisuelle*
- Clémence Farenc (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) - *Eliane Victor : de Cinq colonnes à la Une à Les Femmes aussi*

**17h15-17h30** : Clôture

\*\*\*\*\*

L'histoire des professions de la télévision, en particulier celles qui sont moins visibles (ex. scripte), qui ont été formées par elle ou qui se déclinent au féminin (ex. speakerine) constitue encore aujourd'hui un vaste chantier peu exploré. Par ailleurs, dans un champ d'étude orienté ces dernières années vers l'histoire politique de la télévision, les programmes et leur production, l'étude des professions passe encore essentiellement par celle de quelques grandes figures, pères fondateurs ou réalisateurs de premier plan. Enfin, si l'histoire des professions cinématographiques et celle de l'équipe du film sous l'angle du genre en est toujours à ses balbutiements en France, une histoire de l'audiovisuel au prisme des rapports de genre demeure encore largement à écrire. Ce workshop, préfigurateur d'un projet de recherche de plus grande envergure sur les professionnel-le-s de la télévision des premiers temps à la fin de l'ORTF en 1974, se donne pour objectif de développer une réflexion méthodologique autour des sources (génériques d'émission, courriers de lecteurs et de téléspectateurs, *castings* de speakerines, archives de production, archives syndicales, documents audiovisuels originaux diffusés ou non, etc.) et des méthodes pour une histoire de la fabrique de la télévision au prisme du genre. Seront, en particulier, abordées les questions relatives à la professionnalisation des femmes à la télévision, aux circulations inter-médiatiques des professionnel-le-s, à l'imaginaire des métiers de la télévision et au rapport entre genre et innovation.

**Comité d'organisation** : Kira Kitsopanidou (IRCAV), Géraldine Poels (INA), Raphaëlle Moine (IRCAV) et Marie-France Chambat-Houillon (CIM)

**Contact** : [kira.kitsopanidou@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:kira.kitsopanidou@sorbonne-nouvelle.fr)