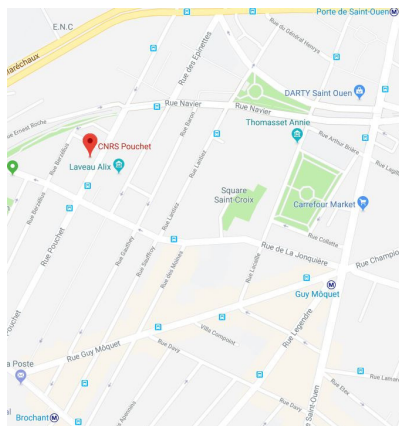


Le colloque « Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture » aura lieu les jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018 au CNRS (salle de conférences), 59-61 rue Pouchet, dans le 17^{ème} arrondissement de Paris (métro Brochant ou Guy Môquet). Il est ouvert à toutes et tous, dans la limite des places disponibles.



Membres du RT14 « Sociologie des arts et de la culture »

Anne Bessette (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis)

Clément Combes (Docteur, PACTE)

Florença Dansilio (Docteure, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CREDA)

Chloé Delaporte (MCF, Université Paul Valéry – Montpellier 3, RIRRA 21)

Marjorie Glas (Chercheure contractuelle, IRIS / EHESS)

Emmanuelle Guittet (Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis)

Kaoutar Harchi (Post-doctorante, Cerlis)

Elodie Hommel (ATER, Université Toulouse Jean Jaurès)

Louis Jesu (Chercheur contractuel, Centre Max Weber/INJEP)

Kévin Le Bruchec (Doctorant, Paris 13, LabSIC)

Alexandre Robert (Chercheur contractuel, IRéMus – APM)

Marie Sonnette (MCF, Université d'Angers, ES0)

Artemisa Flores Espinola (Docteure, CRESPPA-CSU)
Camille Gourdeau (Docteure, URMIS)
Cécile Talbot (Doctorante, Université de Lille- Droit et Santé, CERAPS)

Composé des membres du comité d'organisation et de:
 Viviane Albenga (MCF, IUT Bordeaux Montaigne, MICA)
 Claire Cossé (MCF, Université Paris-Est Créteil, LIRTES)
 Keivan Djavadzadeh (ATER IUT C de Lille 2, Cresppa-LabTop)
 Abdellali Hajat (MCF, Université Paris 10, ISP)

CONTACT : rt14.afs@gmail.com

3ème colloque
du RT14 avec le RT24
de l'Association Française de Sociologie

The background is a complex, abstract composition. It features a faint, textured map of a geographical region, possibly a coastline or a network of roads, in shades of grey and brown. Overlaid on this map are several thick, vibrant, and somewhat chaotic lines in green, red, blue, and yellow. These lines appear to be hand-drawn or digitally painted, creating a sense of movement and energy. The overall aesthetic is that of a conceptual or artistic representation, likely related to the themes of the text.

Penser l'articulation
des rapports sociaux
de SEXE, de CLASSE et de RACE
en SOCIOLOGIE des ARTS
et de la CULTURE

www.sexeclasseracesocioartsculture.wordpress.com

© Julia Maberti



**JEUDI 15 ET VENDREDI 16
NOVEMBRE 2018**



CNRS - SALLE DE CONFÉRENCES
59-61 RUE POUCHET
75017 PARIS

9h00 ACCUEIL

9h30 - 10h00 Introduction

Florencia DANSILIO (Paris 3, CREDA) pour le bureau du RT14 "Sociologie des arts et de la culture" de l'AFS
Claire COSSEE (Université Paris-Est Créteil, LIRTES) pour le bureau du RT24 "Sexe, classe, race : rapports sociaux et construction de l'altérité" de l'AFS
Artemisa FLORES ESPINOLA (CRESPPA-CSU), coordinatrice du colloque

10h00 - 11h00 SESSION 1 : REPRESENTATIONS DES RAPPORTS DE POUVOIR AU SEIN DES OEUVRES 1/2

Modératrice-discutante : Artemisa FLORES ESPINOLA (CRESPPA-CSU)

Isabelle MAYAUD (CRESPPA-LABTOP): La voix du bon peuple de France : la jeune fille, la vieille femme et les chansons

Mathieu ARBOGAST (EHESS, CEMS - Université Paris-Nanterre, Cresppa-GTM): Les corps de police : héroïsation, pouvoir et érotisation des rapports de genre et de race dans les séries policières

11h00 - 11h30 Pause

11h30 - 13h SESSION 2 : CONSTRUCTIONS POLITIQUES ET JURIDIQUES DES CATEGORIES

ARTISTIQUES ET SOCIALES

Modérateur-discutant : Abdellali HAJJAT (Université Paris 10, ISP)

Pauline CLECH (Université Diego Portales, Chili): Des politiques culturelles "color-blind" en banlieue rouge ? Une analyse de l'institutionnalisation locale du hip-hop

Evélia MAYENGA (Université Paris 1, CESSP): Représenter la « diversité » à l'écran. « Promotion de la diversité » et (re)production des rapports sociaux de genre, de classe et de « race »

Emmanuelle CARINOS (CRESPPA-GTM): L'affaire Jo le Phéno : rapports de pouvoir dans la réception politico-judiciaire d'un clip de rap

13h - 14h30 Pause déjeuner

14h30 - 15h30 SESSION 3 : MINORITAIRES/MAJORITAIRES DANS LES MUSIQUES POPULAIRES

Modératrice-discutante : Marjorie GLAS (IRIS-EHESS)

Arihana VILLAMIL (Université Paris Diderot-Nice Sophia Antipolis-URMIS): Professionnalisation et circulation des musiciens de gaita colombienne sous le prisme de la classe, de la race et du genre, de 1980 à aujourd'hui

Claire LESACHER (Université Rennes 2, PREFICS): Genre, québécoisité et langage dans l'expérience de la médiatisation de rappeuses à Montréal, en 2011

15h30 - 16h Pause

16h - 17h SESSION 4 : L'ILLUSION DE LA NEUTRALITE : LA REFLEXIVITE DES CHERCHEUR.E.S FACE A LEUR TERRAIN D'ENQUETE

Modératrice-discutante : Chloé DELAPORTE (Université Paul Valéry - Montpellier 3, RIRRA 21)

Elif CAN (ENS, Centre Max Weber): Enquêter auprès des élèves issu.e.s des classes populaires. Quels effets de la légitimité culturelle ?

Delphine CHEDALEUX (Université de Lausanne): Saisir la réception de Cinquante Nuances de Grey au croisement du genre et de la classe : retours sur une ethnographie

17h - 17h30 Pause

17h30 - 19h30 TABLE RONDE : LA CREATION A L'EPREUVE DE LA VIOLENCE SOCIALE

Animatrices : Kaoutar HARCHI (CERLIS) et Cécile TALBOT (Université de Lille-Droit et Santé-CERAPS)

avec Eva DOUMBIA (metteuse en scène, auteure, membre du collectif « Décolonisons les arts » ; Keira MAAMERI (réalisatrice) ; VÍRUS (rappeur).

9h30 ACCUEIL

10h - 11h SESSION 5 : REPRESENTATIONS DES RAPPORTS DE POUVOIR AU SEIN DES OEUVRES 2/2

Modérateur-discutant : Louis JESU (Centre Max Weber-INJEP)

Mélie FRAYSSE (Université Paul Sabatier Toulouse 3-CRESCO): Les thug love : représentations du sexe et de la race dans les rapports amoureux

Gaël MARSAUD (CRESPPA-LABTOP): Les mises en scènes cinématographiques d'une amitié entre jeunes femmes en réponse aux clichés médiatiques et politiques sur l'immigration et les quartiers populaires. Une analyse du film documentaire Les gracieuses de Fatima Sissani

11h - 11h30 Pause

11h30 - 13h SESSION 6 : RISQUES ET EPREUVES DANS LES PROFESSIONS, CARRIERES ET TRAJECTOIRES ARTISTIQUES

Modératrice-discutante : Marie SONNETTE (Université d'Angers-ESO)

Karim HAMMOU (CRESPPA-CSU): « J'suis une femme d'affaires / viens m'faire le café ». L'articulation des rapports de pouvoir dans la mobilité sociale des rappeuses françaises des années 1990

Marie BUSCATTO (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne-IDHES): Décrypter les trajectoires artistiques à travers le concept d'intersectionnalité

Nicolas ROUX (CNAM-LISE-CEET): Le capital spécifique à l'intersection des rapports de classe, de genre et d'âge. Trajectoires de non-héritiers/ères du spectacle

13h - 14h30 Pause déjeuner

14h30 - 16h SESSION 7 : METIERS ET GROUPES PROFESSIONNELS AU PRISME DE L'INTERSECTIONNALITE

Modérateur-discutant : Clément COMBES (PACTE)

Anne-Sophie BELIARD (Université de Grenoble-PACTE) et Sarah LECOSSAIS (Université Paris 13-LABSIIC): Au croisement du genre, de la race et de l'âge dans la création des séries télévisées : les scénaristes à l'œuvre

Jérémy VACHET (School of Media and Communication, Université de Leeds, Grande Bretagne): Anxiété et autres troubles au regard du genre et de la classe sociale : étude de cas de musiciens indépendants résidants à Paris, Stockholm, Brooklyn, San Francisco et Portland

Jérôme PACOURET (EHESS-CESSP): Genre, classe, race et humanité des auteurs de cinéma (États-Unis et France, années 1900-1950)

16h - 16h30 Pause

16h30 - 18h SESSIONS 8 : ELITES ARTISTIQUES : ACCEDER A LA CONSECRATION ET CONSERVER SA POSITION

Modérateur-discutant : Kévin LE BRUCHEC (Paris 13, LABSIIC)

Alain QUEMIN (Université Paris 8-GEMASS): Rapports sociaux de sexe, de « race » et d'appartenance nationale chez les artistes les plus en vue en arts visuels : une comparaison entre le monde et la France

Julien MALLET (IRD-URMIS): « Star.e.s de la côte » à Madagascar : Les dessous d'une « musique chaude »

Glòria GUIRAO SORO (CRESPPA-LABTOP): Des « bonnes élèves » en quête de reconnaissance. Les professionnelles espagnoles de l'art contemporain expatriées (Paris, Berlin, Bruxelles)

18h : CONCLUSION

Viviane ALBENGA (IUT Bordeaux Montaigne, MICA) pour le comité scientifique du colloque