

COLLOQUE INTERNATIONAL

# Cinéphilies/ Sériephilies 2.0

## perspectives internationales

### MAISON DE LA RECHERCHE

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
4 rue des Irlandais  
75005 Paris

8 et 9 juin 2017



### Plus d'informations:

<http://labex-icca.github.io/>

Colloque organisé par Mélanie Boissonneau, Laurent Jullier, Anne Paupe.



**ICCA** industries  
culturelles &  
création  
artistique





# Jeudi 8 juin 2017

salle Claude Simon

- 9h ○ Accueil autour d'un petit déjeuner
- 9h30 ○ Présentation générale
- 10h ● **Mélanie Bourdaa** (MCF Université Bordeaux 3)  
« Réception et activisme des fans : The 100 vs Supergirl. »
- 11h - 11h15 ○ Pause café
- 11h15 ● **David Peyron** (ATER Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
« Auteur fans et fans auteurs dans la culture médiatique contemporaine. »
- 11h45 ● **Victoria Lagrange** (Doctorante Université de Poitiers)  
« Les fandoms francophones de *Once Upon a Time* : entre fiction et métafiction. »
- 12h15 ● **Iris Cholvin** (Master 2 Toulouse II Jean Jaurès)  
« Étude sur les fans de la série *Breaking Bad* : une réception multiple qui lie le monde du spectateur au monde de la fiction. »
- Questions
- 13h15 - 14h15 ○ Pause déjeuner
- 14h15 ● **Hervé Glevarec** (Directeur de recherche CNRS)  
« Cinéphilie et sériophilie. Evolution historique et différence sociologique des amateurismes. »
- 15h15 - 15h30 ○ Pause café
- 15h30 ● **Barbara Laborde** (MCF Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
« Le GIF : une cinéphilie du "re-" : retour, réécriture, répétition »
- 16h ● **Michaël Bourgatte** (MCF ISP-Faculté d'éducation de l'Institut Catholique de Paris)  
« Le mashup : formation et médiation d'une culture cinéophile. »
- 16h30 ● **Tomas Legon** (CEMS, EHESS)  
« Le sens donné aux critiques en ligne pour s'orienter dans l'offre. Le cas du public lycéen. »
- Questions

Cocktail vers 17h30



# Vendredi 9 juin 2017

salle du Conseil

- 9h  **Accueil autour d'un petit déjeuner**
- 9h30  **Arnaud Moschenross** (Univ. de Haute-Alsace, France)  
**Jean-Valère Cossu** (Laboratoire d'Informatique d'Avignon)  
**Frédéric Gimello** (-sous réserve-Univ. d'Avignon, France)  
« Cinéphilie 2.0 ou 1.1 ? La recommandation sociale à l'ère des micro-critiques et des taux de satisfaction d'utilisateurs. Mise en perspective du modèle Vodkaster. »
- 10h30 - 10h45  **Pause café**
- 10h45  **Thomas Pillard** (Docteur Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
« Le giallo italien sur internet. Exploration d'un univers « bis » transnational et des débats cinéphiliques qui le traversent. »
- 11h15  **Nicolas Lahaye** (Docteur CHCSC-UVSQ, membre de l'ANR PIND)  
« Le nanar : identités d'un cinéma à la fois naïf et populaire au prisme d'Internet. »
- 11h45  **Charles Quiblier**  
« Horror 2.0 : Eléments d'étude de la « communauté » américaine du cinéma d'horreur sur internet. »
- Questions**
- 12h30 - 13h45  **Pause déjeuner**
- 13h45  **Siegfried Würtz** (Doctorant Université Bourgogne Franche-Comté)  
« « La critique est aisée mais l'art est difficile » : fictionnalisations de la critique 2.0. »
- 14h15  **Benjamin Campion** (Doctorant Université Lille 3)  
« La critique sérieuse à l'ère du trop-plein télévisuel : « Tu n'as rien vu à Hollywood ». »
- 15h15 - 15h30  **Pause café**
- 15h30  **Table ronde animée** par Guillaume Soulez (directeur de l'IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)  
« Cinéphilies/sériephilies : un sport de combat ? »
- Régis Brochier (nanarland.com, Nanaroscope sur Arte...)
  - François Cau (Chaos Reigns, Nanarland...)
  - Karim Debbache (CROSSED, CHROMA...)
  - Rafik Djoumi (BITS-Arte, Matrix Happening...)





Plus d'informations :  
<http://labex-icca.github.io>

