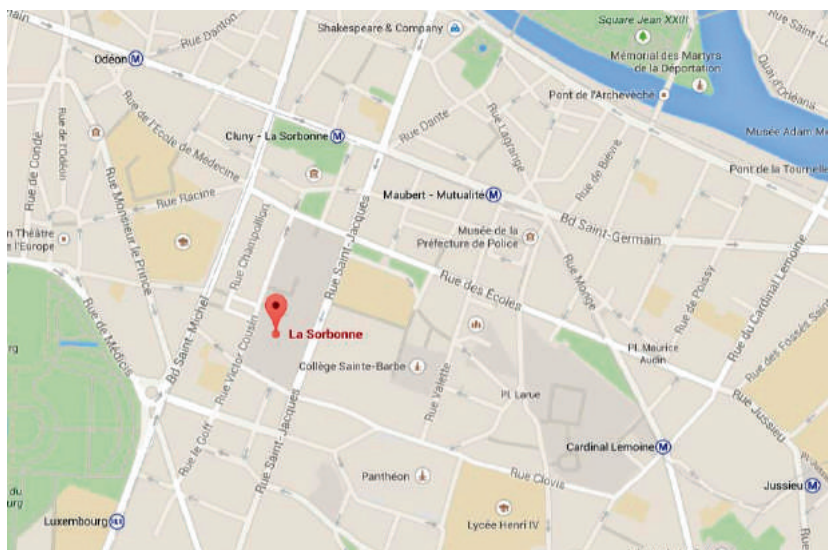


Le colloque se déroule à l'**amphithéâtre Durkheim** (site de **La Sorbonne**, dans le 5^e arrondissement).
Le plus simple pour y accéder est d'emprunter l'entrée située au 1 rue Victor Cousin (métro Cluny-La Sorbonne, ligne 10).



COMITÉ SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION :

Coordinatrice de l'évènement : **Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)

Clélia BARBUT (Cerlis)

Anne-Sophie BELIARD (PACTE, Université Grenoble Alpes)

Anne BESSETTE (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Géraldine BOIS (2L2S, Université de Lorraine)

Samuel BOURON (IRISSO, Université de Paris-Dauphine)

Samuel COAVOUX (ESCOL, Université Paris 8)

Rémi DESLYPER (ECP, Université Lumière Lyon 2)

Emmanuelle GUITTET (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)

Irina KIRCHBERG (DPMQ-OICRM, Université de Montréal)

Tomas LEGON (CEMS-IMM, EHESS)

Muriel MILLE (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

Alexandre ROBERT (IRemus, Université Paris Sorbonne)

Emilie SAUNIER (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Marie SONNETTE (ESO, Université d'Angers)

Jérémie VANDENBUNDER (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)

CONTACT : rt14.afs@gmail.com

DEUXIÈME COLLOQUE DU RT14 « SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE » en collaboration avec le RT37 « SOCIOLOGIE DES MÉDIAS » DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SOCIOLOGIE

avec le soutien du LabEx ICCA – Industries Culturelles et Création Artistique et de la Région Ile-de-France



LES PUBLICS DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS EN PRATIQUES

Actualités de la recherche sur la réception

JEUDI 17 ET VENDREDI 18 NOVEMBRE 2016

Amphithéâtre Durkheim / Site de La Sorbonne (Université Paris Descartes)

www.colloque-publics.fr

8H30 ACCUEIL

9H INTRODUCTION DU COLLOQUE

Un.e représentant.e de la Région Île-de-France

Emmanuelle GUITTET (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre) – coordinatrice du colloque**Muriel MILLE** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)**9H20 - 10H30 SESSION 1 : ANTICIPER LA RÉCEPTION DANS LA PRODUCTION MÉDIATIQUE***Discutante* : **Muriel MILLE** (Printemps, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines)**Laurent CAMUS** (CEMS-IMM, i3-Télécom ParisTech) Le réalisateur comme spectateur. Voir et mettre en images la douleur en direct**Valentina GROSSI** (LIER-IMM, EHESS) Mais que veut donc le public ? Suppositions et incertitudes sur les récepteurs dans trois entreprises de presse

10H30 – 11H PAUSE

11H – 12H45 SESSION 2 : PROFESSIONNELS DE LA CULTURE ET PUBLICS : REPRÉSENTATIONS ET USAGES*Discutante* : **Marie SONNETTE** (ESO, Université d'Angers)**Marine CORDIER** (CeRSM, Université Paris Ouest la Défense), **Emilie SALAMERO** (CEREGE, Université de Poitiers), **Magali SIZORN** (CETAPS, Université de Rouen) et **Céline SPINELLI** (UFPE).

Les publics du cirque sous le regard des professionnels de la culture : le cas de Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture

Marjorie GLAS (IRIS, EHESS-ENS) « Emanciper le spectateur » : modes de justification et relation au public dans le théâtre public français, 1950-1980**Francesca QUERCIA** (CMW, Université Lyon 2) « Habitants » ou « amateurs » ? Retour sur les processus de catégorisation des participants aux projets artistiques dans les quartiers populaires

12H45 – 14H15 DÉJEUNER

14H30 – 15H45 SESSION 3 : CE QUE LA RÉCEPTION FAIT AUX PUBLICS*Discutante* : **Emilie SAUNIER** (ELLIADD, Université de Franche-Comté)**Viviane ALBENGA** (MICA, Université Bordeaux Montaigne) Comment saisir les effets performatifs de la lecture ? Rapports de genre, sociabilités et capital culturel**Juliette ENGAMMARE** (IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Familles de part et d'autre de l'écran : une enquête dans le Nord-Pas-de-Calais

15H45 – 16H15 PAUSE

16H15 – 17H30 SESSION 4 : LES MÉDIATIONS ET LEURS DISPOSITIFS*Discutant* : **Tomas LEGON** (CEMS-IMM, EHESS)**Florencia DANSILIO** (CREDA, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) Le village comme plateau. Ethnographie de la réception d'Un Festival à Villeréal**Cosmina GHEBAUR** (Lemme, Université de Liège) Le cinéma et sa médiation en éducation permanente. Une étude de réception

9H ACCUEIL

9H30 – 10H45 SESSION 5 : LÉGITIMITÉ DES OBJETS, LÉGITIMITÉ DES RÉCEPTIONS*Discutant* : **Samuel COAVOUX** (ESCOL, Université Paris 8)**Alban CHAPLET** (CESSP-CSE, EHESS) De quoi et comment rient-ils ? Éléments d'analyse du rire étudiant**Wenceslas LIZE** (GRESKO, Université de Poitiers) Comment peut-on être « fan » d'un genre légitime ?

10H45 – 11H15 PAUSE

11H15 – 12H30 SESSION 6 : EXPÉRIENCES SOCIALISATRICES ET RÉCEPTION*Discutante* : **Anne BESSETTE** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)**Morgane MARIDET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) « Le texte, une espèce d'entité » : évolution des façons de lire et de percevoir les textes chez les étudiants des classes préparatoires littéraires**Caroline MARCOUX-GENDRON** (DPMQ/OICRM, INRS) Auditeurs en migration : retracer les usages et significations des musiques au fil du parcours migratoire

12H30 – 14H DÉJEUNER

14H – 15H45 SESSION 7 : RÉCEPTION ET SOCIABILITÉS*Discutante* : **Emmanuelle GUITTET** (Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris Nanterre)**Clémentine BERJAUD** (CESSP-CRPS, Université Paris I Panthéon-Sorbonne) Proposition pour repenser le « Two-step flow » à l'aune de la domination**Maylis NOUVELLON** (Centre Norbert Elias, École du Louvre, UAPV, UQAM,) Jeunes et musées : la recommandation de la visite au sein des cercles de sociabilité**Fabienne SOLDINI** (LAMES, CNRS/AMU) Réception et sociabilité en ligne : les web clubs de lecteurs

15H45 – 16H15 PAUSE

16H15 – 17H30 SESSION 8 : ATTENTION ET ENGAGEMENT DES PUBLICS DE SÉRIES TÉLÉVISÉES*Discutante* : **Anne-Sophie BELIARD** (PACTE, Université Grenoble Alpes)**Clément COMBES** (PACTE, Université Grenoble Alpes) Visionner des séries télévisées : de l'écoute flottante à l'attention focalisée**Florence ELOY** (Circeft-Escol, Université Paris 8), **Sébastien FRANÇOIS** (LabEx ICCA) et **Morgane MABILLE** (CEMS-IMM, EHESS) Les réceptions du feuilleton *Plus belle La vie* : de l'attention à l'engagement ?**17H30 CONCLUSION DU COLLOQUE****Samuel BOURON** (IRISSO, Université de Paris-Dauphine)**Emilie SAUNIER** (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

18H COCKTAIL DE CLÔTURE