

IC industries
CA culturelles &
création
artistique



UNIVERSITÉ PARIS 13
UFR **DROIT**
— Droit
Sciences politiques
et sociales

Le droit de la régulation audiovisuelle à l'épreuve du numérique

sous la direction de
Céline Bloud-Rey & Jean-Jacques Menuret
Maîtres de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité

Demi-journées d'étude

12 décembre 2014 & 16 janvier 2015 (14h00 – 18h00)

Paris - Palais du Luxembourg

Programme de la première journée - Vendredi 12 décembre 2014

La réforme du Conseil supérieur de l'audiovisuel par les lois du 15 novembre 2013 : annonce d'un bouleversement à venir ?

13h45 : Accueil des participants (salle Vaugirard)

14h00 : Ouverture des travaux

Propos de bienvenue : *M. Didier Guével, Doyen de la Faculté de droit de l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Propos introductifs :

La place du Conseil supérieur de l'audiovisuel au sein des autorités administratives indépendantes – *M. Jean-Jacques Menuret, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Retour sur l'adoption des lois du 15 novembre 2013 – *Mme Céline Bloud-Rey, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Thème 1 – La réforme du Conseil supérieur de l'audiovisuel vis-à-vis de l'extérieur : renforcement de son indépendance et de son impartialité

Regards croisés sur les finalités de l'attribution de la personnalité morale au Conseil supérieur de l'audiovisuel – *M. Jean-Pierre Camby, Conseiller auprès du Président du CSA ; M. Sébastien Martin, Maître de conférences à l'Université Montesquieu Bordeaux IV*

La séparation des fonctions dans la procédure de sanction du Conseil supérieur de l'audiovisuel – *M. Hubert Delzangles, Professeur à l'IEP de Bordeaux*

Thème 2 – La réforme du Conseil supérieur de l'audiovisuel de l'intérieur : renforcement de sa professionnalisation

La nouvelle composition du collège du Conseil supérieur de l'audiovisuel – *M. Guillaume du Puy-Montbrun, Chargé de mission auprès du Président du CSA*

Thème 3 – Demain, quel pouvoir normatif et quelles responsabilités pour le Conseil supérieur de l'audiovisuel ?

L'activité normative du Conseil supérieur de l'audiovisuel est-elle appelée à changer ? – *Mme Anne Penneau, Professeur à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Limites et contrôle de l'activité du Conseil supérieur de l'audiovisuel – *M. Benoît Delaunay, Professeur à l'Université Paris 2 – Panthéon Assas*

Discussion avec la salle

18h00 : Fin de la première journée

Cocktail (salle René Coty)

Programme de la seconde journée - Vendredi 16 janvier 2015

L'évolution du droit de l'audiovisuel face aux mutations technologiques et aux enjeux économiques

13h45 : Accueil des participants (salle Vaugirard)

14h00 : Ouverture des travaux

Propos introductifs – *Mme Céline Bloud-Rey, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Thème 1 – Les nouveaux aspects technologiques du droit de l'audiovisuel

Les mutations technologiques : état des lieux – *M. Gilles Brégant, Directeur général de l'Agence Nationale des Fréquences*

Le rôle de l'Agence nationale des fréquences et ses relations avec le Conseil supérieur de l'audiovisuel – *M. Gilles Brégant, Directeur général de l'Agence Nationale des Fréquences*

Thème 2 – Les nouvelles finalités juridiques et économiques de la régulation audiovisuelle

Nouvelles missions et nouveaux pouvoirs du Conseil supérieur de l'audiovisuel en lien avec le numérique – *Mme Véronique Mikalef-Toudic, Maître de conférences HDR à l'Université de Caen Basse-Normandie*

Table ronde sur « Les opérateurs économiques face à l'extension de la régulation audiovisuelle par le Conseil supérieur de l'audiovisuel » – *M. François Moreau, Professeur en sciences économiques à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité ; Mme Véronique Mikalef-Toudic, Maître de conférences HDR à l'Université de Caen Basse-Normandie ; Mme Céline Bloud-Rey, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité ; M. Jean-Jacques Menuret, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité ; Mme Carol Cuneo, Directrice du pôle magazines, Orange France Direction Divertissements et nouveaux usages ; Représentant de la société Sfr*

Thème 3 – Concurrence et complémentarité des régulateurs en matière de contenus audiovisuels numériques

Sous-Thème 1 – Au plan national

Quelle place pour le Conseil supérieur de l'audiovisuel face à l'Autorité de la concurrence et à l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes ? – *Mme Laurence Calandri, Maître de conférences à l'Université Toulouse I Capitole*

Table ronde sur « L'avenir de la Haute autorité pour la diffusion des œuvres et la protection des droits sur Internet » – *M. Eric Walter, secrétaire général de l'ADADOPI ; Mme Nathalie Blanc, Professeur à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité ; Mme Catherine Arnaud, Maître de conférences à l'Université Paris 13 – Sorbonne Paris Cité*

Sous-Thème 2 – Au plan européen

La réforme de la directive « services de médias audiovisuels » – *M. Francisco Javier Cabrera Blázquez, analyste à l'Observatoire européen de l'audiovisuel*

Questions avec la salle

18h00 : Fin de la seconde journée

Cocktail (salle René Coty)