

Juillet 2018

Rapport d'activité

RÉSEAU DES JEUNES
CHERCHEUR.E.S DU
LABEX ICCA

IC industries
CA culturelles &
création
artistique

RJC Réseau des Jeunes
Chercheur.e.s du
LabEx ICCA

Sommaire

PRESENTATION	3
LES MEMBRES	4
LES SEMINAIRES	5
LA JOURNEE D'ETUDE	6
LA RESIDENCE D'ECRITURE	8
VALORISATION	9
CONTACT	11

Ce rapport d'activité couvre l'ensemble des séminaires et événements de l'année 2017-2018, seconde année d'existence du RJC ICCA.

Présentation du RJC

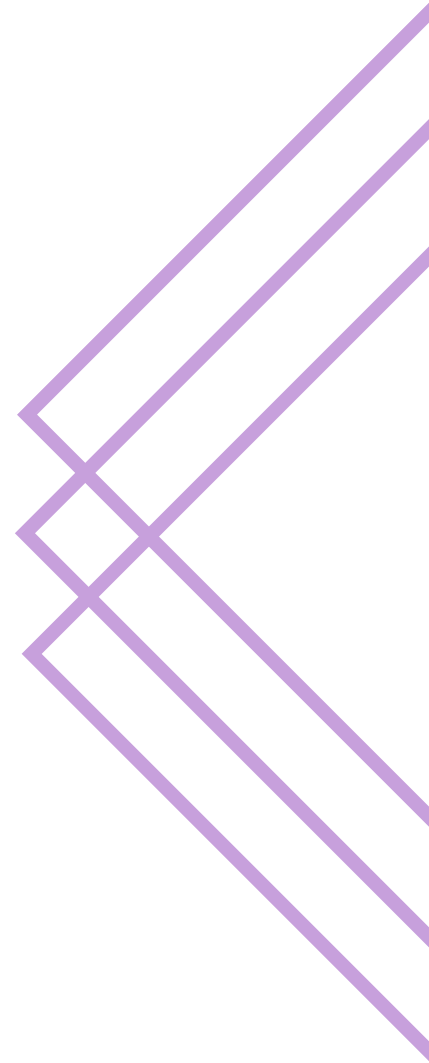
Né en 2017, le Réseau des Jeunes Chercheur·e·s du LabEx ICCA (le RJC) a pour vocation de promouvoir la recherche liée aux thématiques portées par le LabEx Industries Culturelles et Créations Artistiques (ICCA) sous toutes ses formes, et particulièrement la recherche émergente, portée par de jeunes chercheur·e·s. Le RJC a pour objectif de développer des espaces d'entraide et de discussion collectifs où est encouragée la collaboration entre jeunes chercheur·e·s. Il a également pour but de soutenir et de valoriser les travaux de recherche de ses membres.

Pour ce faire, il anime et organise différents événements, tout en cherchant à développer et renforcer un maillage relationnel entre les jeunes chercheur.e.s.

Le Réseau accueille les jeunes chercheur.e.s des laboratoires associés au LabEx ICCA, mais accueille également l'ensemble des doctorant.e.s et post-doctorant.e.s travaillant sur la création artistique et les industries culturelles en France et à l'étranger dans l'objectif de favoriser leurs échanges et collaborations et de mutualiser les entraides.

Le RJC s'est doté en 2018 d'une charte qui précise son organisation et son fonctionnement.

Le réseau est soutenu pour l'ensemble de ses activités par le LabEx ICCA.



Les membres

(liste non exhaustive)

Lucie Alexis	Véra Léon
Marie Ballarini	Bastien Louessard
Anne Bessette	Cécile Martin
Yasemin Bozdogan	Quentin Mazel
Elise Chièze-Wattinne	Géraldine Moreau
Caroline Creton	Chloé Mougenot
Timothée Euvrard	Camille Périssé
Marion Ferrandery	Daniel Plata
Myriam Fouillet	Simon Renoir
Emmanuelle Guittet	Maya Shames
Sejeong Hahn	Mado Adamantia Spyropoulou
Raphaëla Janvrin	Elsa Tarier
Stéphanie Kellner	Olivier Thuillas
Kévin Le Bruchec	Ramadan Aly Tovar

Les membres du bureau 2017-2018

Marie Ballarini, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV
 Marion Ferrandery, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CIM
 Emmanuelle Guittet, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS
 Sejeong Hahn, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV
 Kevin Le Bruchec, doctorant, Université Paris 13, LabSIC
 Quentin Mazel, doctorant, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV
 Chloé Mougenot, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CIM

Les séminaires

Liste des séminaires 2017-2018 :

24 janvier 2018 – **L'apport de la sémiologie en sciences de l'information et de la communication** – 18h à la MSH Paris Nord – animé par Chloé Mougenot

Néophyte ou passionné.e, que la sémiotique soit un terme obscur ou votre mot favori, que vous vous demandiez régulièrement si l'on doit parler de « sémiotique » ou de « sémiologie », ou que vous ne voyiez pas du tout ce que signifient ces différents termes, vous êtes toutes et tous les bienvenu.e.s. Nous reviendrons sur quelques éléments-clés de la sémiotique, les liens de cette dernière avec les sciences du langage et les SIC, mais aussi sur son application méthodologique dans l'analyse de contenus audiovisuels.

1er décembre 2017 – **La notion de champ** – 16h30 à 19h30 à la MSH Paris Nord – animé par Kevin Le Bruchec

Le concept de champ, élaboré et longuement travaillé par Pierre Bourdieu, fait aujourd'hui partie des outils régulièrement mobilisés par les chercheurs en sciences humaines et sociales. Durant ce séminaire, nous essaierons de revenir sur l'histoire de ce concept et sur ses implications épistémologiques et méthodologiques. Ce sera également l'occasion de rendre compte de quelques travaux qui l'ont mobilisé (Duval 2006, Marchetti 2002, Noël 2012) et d'autres qui ont pointé ses limites (Lahire 2012, Fabiani 2016). Enfin, nous terminerons par une discussion collective, en nous demandant notamment comment le concept de champ peut être mobilisé dans les travaux des différents membres du RJC-ICCA.

20 octobre 2017 – **La recension** -15h à 18h à la MSH Paris Nord en salle 407 – animé par Quentin Mazel

La recension d'ouvrage est l'un des exercices essentiels de la vie académique. Qu'il soit publié dans un carnet hypothèse ou dans une revue prestigieuse, qu'il réponde à des normes ou que sa structure soit libre, le commentaire d'ouvrage implique de prendre connaissance d'un jeu au sein du milieu universitaire. De la joute au résumé « neutre », il existe de nombreuses manières de procéder que nous tenterons d'appréhender.

Pour cette séance, les participant.e-s ayant déjà produit ce type de texte sont invités à les apporter.

La journée d'étude

Le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA (Industries culturelles et création artistique) a organisé sa deuxième journée d'étude le 11 avril 2018 à Paris dans les locaux de la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle. Après une première édition consacrée aux Usages et pratiques du numérique dans les secteurs culturels, cette deuxième journée s'intéresse aux évolutions de la participation, de la coopération et de la collaboration dans les secteurs culturels, qu'elles interviennent dans les relations de travail, dans la création ou encore dans le rapport entre le public et les œuvres.

*Ouverte à toutes les disciplines de sciences humaines et sociales, cette journée se propose d'offrir un espace d'échange et de collaboration entre les doctorant.e.s et post-doctorant.e.s du LabEx et de ses laboratoires partenaires mais également à tout jeune chercheur travaillant sur ces questions. Dans ce cadre, la journée d'étude « **Participation, coopération et collaboration dans les secteurs culturels** » souhaite apporter un regard pluridisciplinaire et intersectoriel à l'étude de ces notions.*

Cette journée d'étude, organisée par le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA, s'est inscrite dans l'objectif général du RJC, elle a offert la possibilité aux doctorant.e.s de l'ensemble des laboratoires du LabEx ICCA de présenter leurs travaux et a ainsi tenté de faire un état des lieux des recherches liées à la notion de collaboration et d'offrir un espace d'échange méthodologique et thématique ouvert à la discussion.

*Afin d'ouvrir les réflexions et de proposer un état des lieux des théories qui problématisent la notion de collaboration, la journée s'est ouverte sur une conférence inaugurale de **Pierre-Michel Menger** (Professeur au Collège de France, Chaire de Sociologie du Travail Créateur) intitulée **Explorer le processus de création. Une perspective sociologique.***

Argumentaire

Les secteurs culturels sont des mondes où les relations de travail de type coopératif ou collaboratif se recomposent sans cesse. Ces dernières s'opèrent dans des solutions organisationnelles variées allant de formes éphémères bénévoles, à des entreprises dominantes des industries culturelles, les majors. Dans ces économies par projet, les artistes se construisent un réseau de pairs et de diverses catégories d'acteurs intervenant dans la production artistique (intermédiaire, programmateur, journaliste...) (Menger 2005 ; Lizé, Naudier et Roueff 2011). Pour Becker, les mondes de l'art s'organisent en « réseaux de coopération » qui concourent collectivement à la production de l'art (Becker 1988). Si les différentes formes d'interactions au cœur du processus de création ne sont pas nouvelles, il semble que le numérique en reconfigure les modalités. C'est tout du moins l'une des questions que nous pourrions nous poser dans le cadre de cette journée. Les projets culturels sont donc le fruit d'interactions, d'échanges entre différents acteurs dans le processus créatif. Au-delà des interactions entre « professionnels », les œuvres existent par leur rencontre avec le public. Aussi est-il légitime de se demander de quelle manière les publics intègrent cette chaîne d'interactions. Quelles en sont les formes et comment doit-on les qualifier ? S'agit-il en effet de formes participatives, coopératives, collaboratives ?

Ces différentes notions semblent proches. « Participer », du latin participare, signifie « prendre part à », « coopérer » est issu d'operari, fabriquer avec ses mains, et par extension, cum operari, co-opérer, c'est donc travailler à plusieurs, œuvrer ensemble dans un même but. Enfin, « collaborer » provient du latin laborare (travailler) qui signifie travailler ensemble.
- extrait de l'Appel à communication

Comité scientifique et d'organisation

Anne Bessette, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CERLIS)

Caroline Creton, Université de Rennes 2 (PREFics), IMT Atlantique

Timothée Euvrard, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CERLIS)

Marion Ferrandery, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CEISME)

Sejeong Hahn, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (IRCAV)

Simon Renoir, Université Paris 13 (LABSIC)

La résidence d'écriture

Le réseau des jeunes chercheur.e.s du LabEx ICCA a lancé lors de l'année 2017-2018 une résidence d'écriture collaborative de trois jours à destination des jeunes chercheur.e.s. L'objectif du séjour est d'offrir un cadre calme et propice à la coopération entre auteur.e.s.

Cette résidence a pour objectif de valoriser et faciliter la collaboration des jeunes chercheur.e.s dans la production de leurs recherches et la rédaction d'articles scientifiques. Dans un contexte particulièrement ouvert à l'interdisciplinarité et aux partenariats entre les pays, les universités, les laboratoires et les chercheur.e.s, le RJC ont souhaité mettre en place un cadre favorable à l'échange et au partage des compétences dans la production scientifique de ses membres. Adossée à une réflexion sur l'écriture académique, cette résidence entend être un lieu de formation entre pairs basée sur la coopération et le partage des connaissances. Soutenue par un comité scientifique composé de chercheurs titulaires qui conseillent les auteurs en amont du séjour, cette résidence entend être un lieu de travail paisible et productif.

*Cette première expérience a eu lieu du **22 au 24 mai 2018 au Gîtes de la Charnie** et appelle à être reproduite chaque année.*

Comité scientifique

Marie-France Chambat-Houillon, Maître de conférences - HDR, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Laurent Creton, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Bertrand Legendre, Professeur, Université Paris Nord

Alain Rallet, Professeur émérite, Université Paris Sud

Olivier Thévenin, Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Comité d'organisation

Marie Ballarini, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Quentin Mazel, doctorant, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Chloé Mougnot, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Valorisation

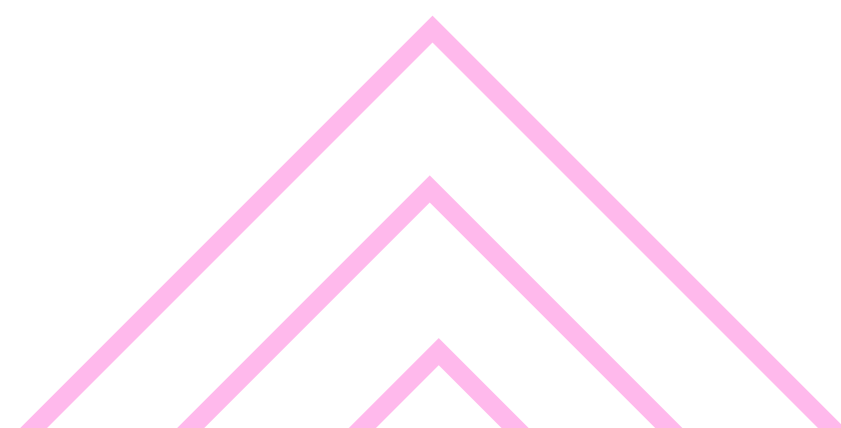
Le RJC a mis en place un certain nombre de moyens de communication et de valorisation. L'objectif est à la fois de faciliter la communication entre les membres mais aussi de rendre visible le réseau. Pour ce faire, le réseau a mis en place une adresse mail (rjc.labexicca@gmail.com) permettant de diffuser les informations relatives à l'actualité du groupe. Le groupe diffuse ces informations grâce à une liste de diffusion élaborée à partir des données fournies par le LabEx ICCA (composée de 88 personnes) et progressivement mise à jour en fonction des demandes des jeunes chercheur.e.s intéressé.e.s, permettant la mise en visibilité des événements du réseau. Les informations sont également systématiquement relayées sur le réseau social Facebook (entre autres sur le groupe dédié aux doctorants du LabEx ICCA).



Le RJC a mis en place un carnet hypothèse où sont centralisées les informations pratiques et les détails des événements passés et à venir. Il permet d'être présent sur une plateforme dédiée aux chercheur.e.s. <https://rjcicca.hypotheses.org/>



Le RJC est également présent sur Twitter (@rjc_icca) afin d'être encore davantage visible, mais aussi de proposer un outil de veille aux chercheur.e.s sur la création artistique et les industries culturelles.

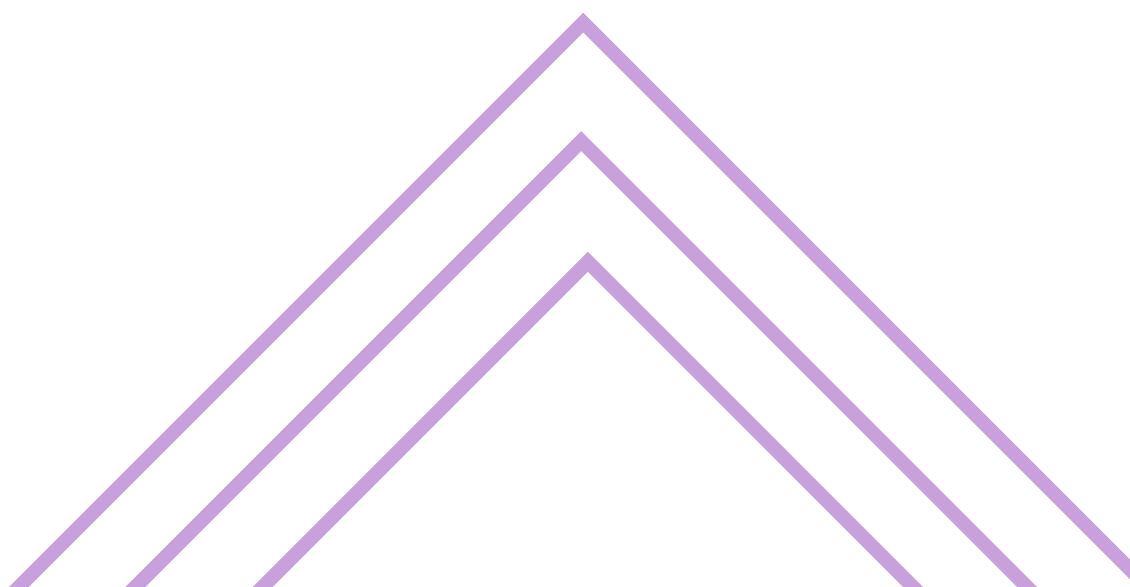
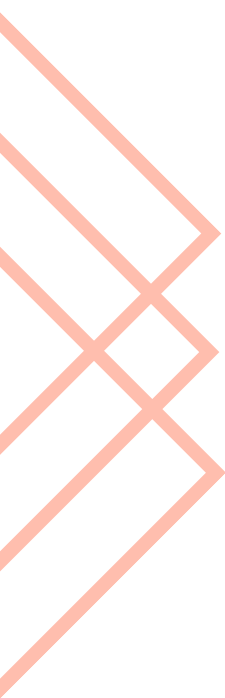




Le RJC a créé en 2016 sa propre chaîne YouTube sur laquelle sont publiées les communications ayant eu lieu lors des journées d'étude. Ces vidéos permettent de conserver une trace des communications ainsi que de diffuser plus largement la recherche.



Le réseau a également adopté l'outil de communication Slack pour ce qui concerne l'organisation interne. Cet outil très efficace a été adopté par tous les membres du bureau et certains membres du réseau. Il permet de diffuser des informations sur l'actualité de la recherche à l'ensemble des membres, des appels à communication ou à article ainsi qu'à coordonner l'organisation de l'ensemble des activités du réseau.



Contact

Les séminaires et journées d'étude du RJC sont ouverts aux chercheur.e.s du LabEx ICCA mais également à tout.e chercheur.e intéressé.e par ses thématiques.

Pour les personnes intéressées, nous vous invitons à vous inscrire à notre liste de diffusion, en communiquant à rjc.labexicca@gmail.com les informations suivantes : Nom, prénom, sujet de thèse, laboratoire et université, adresse mail.



[@rjc_icca](https://twitter.com/rjc_icca)



rjc.labexicca@gmail.com



rjcicca.hypotheses.org