

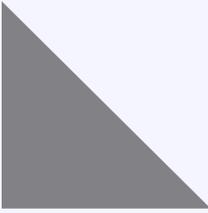
Juin 2017

# Rapport d'activité

Réseau des Jeunes  
Chercheur.e.s du  
LabEx ICCA

**IC** industries  
**CA** culturelles &  
création  
artistique

**RJC** Réseau des Jeunes  
Chercheur.e.s du  
LabEx ICCA



# SOMMAIRE

- 
- 01 **PRESENTATION**
  - 02 **LES MEMBRES**
  - 03 **LES SEMINAIRES**
  - 10 **LA JOURNEE D'ETUDE**
  - 13 **VALORISATION**
  - 15 **CONTACT**



Ce rapport d'activité couvre l'ensemble des séminaires et événements de l'année 2016-2017, première année d'existence du RJC ICCA.

# Présentation du RJC

Le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA est né à la rentrée 2017 de la volonté des membres du bureau de collaborer et d'entériner un cycle de séminaires informels ayant débuté l'année précédente. Souhaitant pouvoir inclure de nouveaux doctorants et tou.te.s jeunes chercheur.e.s intéressé.e.s par l'entraide et la réflexion commune sur des points scientifiques et méthodologiques, ces membres ont formé le RJC comme structure formelle pour soutenir ces activités.

Le Réseau est destiné aux doctorant.e.s et post-doctorant.e.s travaillant sur les industries culturelles et la création artistique. Il a pour but de soutenir et de valoriser les travaux de recherche de ses membres. Il s'articule autour d'objectifs communs : la rencontre et l'entraide entre les jeunes chercheur.e.s. Pour ce faire il anime et organise différents événements, tout en cherchant à développer et renforcer un maillage relationnel entre les jeunes chercheur.e.s.

Le Réseau accueille les jeunes chercheur.e.s des laboratoires associés au LabEx ICCA mais accueille également l'ensemble des doctorant.e.s et post-doctorant.e.s travaillant sur la création artistique et les industries culturelles en France et à l'étranger dans l'objectif de favoriser leurs échanges et collaborations et de mutualiser les entraides.

Le réseau est soutenu dans l'ensemble de ses événements par le LabEx ICCA.

# Les membres

*(liste non exhaustive)*

Lucie Alexis

Marie Ballarini

Anne Bessette

Yasemin Bozdogan

Marion Ferrandery

Emmanuelle Guittet

Sejeong Hahn

Kevin Le Bruchec

Quentin Mazel

Chloé Mougenot

Mado Adamantia Spyropoulou

Olivier Thuillas

Véra Léon

Elise Chièze-Wattinne

Caroline Creton

Daniel Plata

Géraldine Moreau

Ramadan Aly Tovar

Myriam Fouillet

Raphaëla Janvrin

Maya Shames

Simon Renoir

Timothée Euvrard

Bastien Louessard

## Les membres du bureau

Marie Ballarini, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV

Emmanuelle Guittet, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS

Sejeong Hahn, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV

Kevin Le Bruchec, doctorant, Université Paris 13, LabSIC

Quentin Mazel, doctorant, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV

Chloé Mougenot, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CIM -  
CEISME social media report

---

# Les séminaires

## *Les séminaires de méthodologie et d'écriture*

Les séminaires de méthodologie et d'écriture sont des rendez-vous mensuels lors desquels sont discutés des questions épistémologiques liés au travail de rédaction scientifique, mais aussi des textes méthodologiques, ainsi que les travaux des membres qui souhaitent bénéficier d'une relecture commune. Ces ateliers sont l'occasion d'un soutien collectif permettant de répondre à des questionnements disciplinaires et de partager les expériences de chacun.

Après plusieurs ajustements lors de l'année, ils sont actuellement animés de manière uniforme. Ainsi, un.e des participant.e.s introduit une notion qui est ensuite discutée lors de la séance en la situant dans l'histoire des sciences ou en développant une réflexion sur la place de celle-ci dans son travail de recherche. Une problématique est ensuite dégagée pour discuter la notion en fonction des expériences et compétences de chacun. Le séminaire accueille toujours, selon les besoins, les textes des membres du réseau qui souhaiteraient discuter de leur production.

### **Liste des séminaires 2016-2017 :**

#### **7 octobre 2016 - Ouverture de l'année 2016-2017**

Première séance de l'année et lancement "officiel" du Réseau des Jeunes chercheurs du LabEx ICCA.

---

**4 novembre 2016 - L'éthique de rédaction**

La séance a été dédiée aux questions d'écriture, au rythme de rédaction et aux implications politiques et éthiques de l'écriture universitaire. Elle a été également l'occasion d'identifier les questionnements méthodologiques des participant.e.s et d'ouvrir les premiers chantiers de réflexion autour du travail de thèse.

**9 décembre 2016 - Le Curriculum Vitae du chercheur**

La séance a accueilli le texte de Mado Spyropoulou pour une séance de relecture collective. La séance a également accueilli Marie Sonnette, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université d'Angers et ancienne post-doctorante du LabEx ICCA qui a présenté les enjeux du CV universitaire.

**24 janvier 2017 - La narration**

La séance a été consacrée à la notion de description en sciences sociales et aux enjeux de la narration dans l'écriture scientifique.

**16 février 2017 - La soutenance de thèse**

La séance a accueilli trois jeunes docteur.e.s Bastien Louessart, Morgane Maridet et Marie Le Grandic qui ont soutenu leur thèse il y a peu. Ils sont tous trois revenus sur leur expérience de soutenance et sur les conditions de succès de cet exercice hautement codifié.

**7 avril 2017 – La méthode de l'entretien**

La séance a été dédiée à la méthodologie du questionnaire. Comment travailler avec cet outil ? Pour quelles données ? Pour quelles problématiques ? Quels sont ses apports et ses limites ? Quelles postures théoriques il sous-tend ?

---

**22 mai 2017 – La lecture**

L'objectif de cette séance était de mettre en commun les (bonnes) pratiques de lectures, à travers les trois questions : Comment sélectionnons-nous nos lectures ? Nous avons présenté deux outils de lecture de flux RSS. Comment lisons-nous ? Un rapide tour de table a permis à chacun d'expliquer comment il lit, et de montrer une fiche de lecture, afin d'expliquer comment il s'organise. Comment organisons-nous nos lectures ? Chacun a pu montrer comment ses lectures sont triées, archivées. Ca a également été l'occasion de présenter Zotero.

**20 juin 2017 - Séminaire Bilan**

Séance faisant un bilan de l'année écoulée, accueil des nouveaux membres et planification des séminaires et événements envisagés lors de l'année 2017-2018.

---

## Les séminaires de recherche

Les séminaires de recherche offrent la possibilité à des doctorant.e.s ou des jeunes docteur.e.s de présenter formellement leurs travaux à un.e chercheur.e confirmé.e et d'échanger avec les participant.e.s, quel que soit le degré d'avancement de leur recherche.

### Liste des séminaires 2016-2017 :

**9 décembre 2016**

**Samuel Bouron** (Maître de conférences, Université Paris-Dauphine, IRISSO) a discuté les communications de Mado Spyropoulou et de Kevin Le Bruchec.

**Mado Spyropoulou**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS.

***La dimension politique de la fiction reconsidérée à travers la réception critique – Le cas du film Z de Costa-Gavras***

*Dans cette communication j'étudie de quelle manière la dimension politique de la fiction se construit à travers la critique menée par la presse écrite. Dans le cas du film étudié, produit et sorti en salles en France dans la période post-mai 68, la perception de la fiction est déterminée par la conception que les médias attribuent au politique. Il ne s'agit pas d'une recherche aboutie mais plutôt de l'exposition des problèmes méthodologiques que je rencontre. En plus, il s'agit de comparer la réception critique en France et en Grèce (où ont eu lieu les faits réels qui ont inspiré le film). Les questions de promesse, de mémoire -collective et individuelle-, et de lecture émergent.*

**Kevin Le Bruchec**, Doctorant, Université Paris 13, Labsic.

Si aujourd'hui on peut noter une montée en légitimité de la bande dessinée, c'est notamment dû à l'apparition dans les années 1990 de nouvelles structures éditoriales. Celles-ci, regroupées au sein d'un syndicat des éditeurs alternatifs, entendent défendre leurs positions

---

dans un champ éditorial dominé par de grands groupes. Au sein de cette communication, nous rendrons compte des caractéristiques de ces éditeurs « alternatifs » ainsi que des valeurs et pratiques que l'on peut observer au sein de ce champ éditorial.

**24 février 2017**

**Eric Maigret** (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CIM) a rapporté les communications d'Anne Bessette et Catherine Kirchner Blanchart. (présence annulée)

**Anne Bessette**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS.

***Questionner la construction médiatique d'un phénomène : le vandalisme sur les œuvres d'art***

Lorsque l'on veut s'intéresser à ce qui a été donné à voir d'un phénomène, l'étude de la réception et de la (dé)valorisation médiatique de ce dernier apparaît cruciale. Cette communication proposera d'aborder la capacité des médias à influencer la perception sociale d'un événement, en insistant sur le rôle du discours médiatique dans la constitution de son sens social.

**Catherine Kirchner Blanchard**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS.

***De la forclusion à la défragmentation, une sociologie de l'art et de la culture en Caraïbes francophones***

Cette communication porte sur les pratiques artistiques en Caraïbes francophones de 1945 à nos jours. Nous avons fait le choix de porter notre attention sur les créations plastiques contemporaines d'artistes diasporiques, issus ou exerçants en Martinique et en Guadeloupe dont la création globalement marginalisée est sociologiquement objectivable. La problématique du développement culturelle et artistique des anciennes colonies françaises cristallise les questions : de race, genre ou de sexe, d'une posture entre tradition(s) et modernité(s), de la créolisation artistique et culturelle, de l'insularité, de l'ancrage géographique dans le bassin caribéen et de l'appartenance nationale, de la reconnaissance et de la légitimité et en définitive d'une possible autonomisation des agents.

---

**6 avril 2017**

**Kira Kitsopanidou** (Maitresse de Conférence, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRC AV) a discuté la communication de Yasemin Bozdogan.

**Yasemin Bozdogan**, Doctorante, Université Paris 13, Labsic.

***The determinants of French box office revenue.***

The dynamics of motion picture diverse across nations. The diversity can be in production, distribution, labor force, finance, language and its consumption patterns. In the literature except than several descriptive studies French literature has no scientific study exploring the relationship between box office performance and its inputs. To what extend Hollywood formulas are efficient in France? This paper tries to enlighten some of the issues raised above the French film industry with an econometric analysis on box office performance of 589 movies produced in France between 2010 and 2014.

**28 avril 2017**

**Xavier Greffe** (Professeur Émérite, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, CES) a discuté les travaux en économie des musées de Marek Prokupek et Marie Ballarini

**Marek Prokupek**, PhD, Research Associate at the Department of Arts Management, University of Economics, Prague.

***Benchmarking of museums management using an integration of balanced scorecard and data envelopment analysis***

The study addresses the problem of how art museums can measure their performance and which managerial tools can be implemented to the management of art museums in order to improve their strategic activities. Public and private budget have cut, state subsidies has been reduced, and at the same time the costs of production have increased. All this creates pressure on museums to integrate economics and commercial models into their management. This needs to be done with the strong consideration of museum activities and both qualitative and quantitative aspects have to be taken into account. Therefore if museum managers want to be successful, they should answer this question: Are current resources being allocated efficiently and if they are being employed in such a way that will have maximum effect? Performance measurement can help organization improve

---

performance by identifying good practice and learning from others but it can be also ensure that the museum is focused on its key priorities, and that areas of poor performance are questioned.

**Marie Ballarini**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV  
***Innovation in Fundraising: How museums engage in crowdfunding***

The project aims to gather and compare innovative fundraising tools used by museums, which are currently facing the consequences of a reduction in state subsidies, and the impact these tools can have on traditional practices within the sector (Society of Friends, sponsorship, subscription, etc.). We present a comprehensive list of crowd based fundraising tools and look into the mechanisms and motives behind the choice of museum managements.

**20 juin 2017**

**Olivier Roueff** (Chargé de recherche au CNRS, cresp) a discuté les travaux de Sejeong Hahn et Elise Chièze-Wattinne.

**Sejeong Hahn**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV  
***La fabrique des territoires créatifs comme intermédiaire de la dynamique créatif***

Ce travail porte sur le rapport dynamique entre les activités culturelles et artistiques et le territoire. En mettant avant l'approche de l'écosystème du processus créatif, cette communication focalise sur les formes de dynamique territoriale. En passant de la notion de cluster jusqu'à celle de la scène, nous appréhendons la réflexion à travers les secteurs audiovisuels et musiques.

**Elise Chièze-Wattinne**, Doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS

***Les théâtres de ville de la métropole du Grand Paris à l'œuvre face aux enjeux contemporains***

Cette communication proposera une typologie du métier de directeurs/trices de théâtres de villes, élaborée suite aux résultats d'une enquête qualitative portant sur leurs projets, leurs enjeux et leurs défis dans le contexte contemporain de création de la métropole du Grand Paris.

# La journée d'étude

Le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA (Industries culturelles et création artistique) a organisé le 11 mai 2017 à la Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, sa première journée d'étude. Relevant la pertinence des questionnements liés aux évolutions techniques et technologiques dans l'ensemble des secteurs de la culture - de l'institution muséale à l'audiovisuel en passant par l'édition et le jeu vidéo, que ce soit dans les stratégies des institutions et entreprises culturelles ou dans les usages des spectateurs, visiteurs, consommateurs, amateurs - cette manifestation scientifique se proposait d'être une plateforme de discussion et de réflexion sur l'état de la recherche en la matière.

Ouverte à toutes les disciplines de sciences humaines et sociales, cette journée a permis d'offrir un espace d'échange et de collaboration entre les doctorant.e.s et post-doctorant.e.s du LabEx ICCA et de ses laboratoires partenaires. Dans ce cadre, la journée d'étude Usages et pratiques des outils numériques dans les secteurs culturels visait à mettre en évidence l'apport d'un regard pluridisciplinaire et intersectoriel à l'étude des transformations liées au numérique.

## *Les objectifs généraux du projet de la journée*

Cette journée d'étude, organisée par le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA, s'est inscrite dans l'objectif général du RJC qui est de soutenir et de valoriser les travaux de recherche de ses membres. Elle a offert la possibilité aux doctorant.e.s de l'ensemble des laboratoires du LabEx ICCA de présenter leurs travaux et a ainsi tenté de faire un état des lieux des recherches liées au numérique et d'offrir un espace d'échange méthodologique et thématique ouvert à la discussion.

---

## *Présentation de la problématique et thématique de la journée*

L'introduction et l'évolution des outils numériques ont profondément changé le paysage culturel au sens large, de la production à la consommation. Ces innovations de ruptures, au-delà des frontières sectorielles, ont bouleversé les comportements des acteurs ; les formats et les contenus produits se sont transformés et avec eux leur mode de consommation. De nouveaux modèles économiques ont vu le jour, accompagnant un changement dans l'accessibilité et la disponibilité des œuvres mais aussi dans les modes de recommandation et le rôle des prescripteurs. Ces évolutions sont perceptibles tant à l'échelle des individus que des organisations et renvoient aux différents acteurs des secteurs culturels : institutions, publics, usagers, amateurs, etc. Néanmoins, il serait problématique de tenir pour acquise une telle transformation des comportements pré-numériques et il semble nécessaire de questionner le numérique et son impact sur les pratiques et usages, ce que nous nous proposons de faire au travers du prisme des arts et de la culture.

Ainsi, nous avons mené une réflexion collective sur les implications liées au numérique dans les secteurs culturels. Il s'agissait principalement de questionner le numérique en tant que vecteur de nouvelles pratiques et/ou en tant que phénomène de déplacements d'usages.

---

## *Compte rendu*

Cette première journée d'étude organisée par Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA a été une réussite. Elle a réuni lors d'une journée complète une quarantaine de participant.e.s, communicant.e.s, membres du public et organisateur.e.s. Le programme a réussi à maintenir un équilibre difficile entre jeunes chercheur.e.s associé.e.s au LabEx ICCA et jeunes chercheur.e.s extérieur.e.s. Cette journée d'étude a été l'occasion de nombreuses discussions qui ont permis aux différents protagonistes de découvrir de nouvelles perspectives de recherche.

Avec l'aide de l'équipe technique audiovisuelle de l'Université Paris Sorbonne Nouvelle, et ce afin de valoriser les interventions des participant.e.s, la journée d'étude a entièrement été enregistrée. Les communicant.e.s qui le souhaitaient ont ensuite vu les interventions montées et mises en ligne sur la plate-forme Youtube.

Le programme détaillé est disponible sur le carnet d'hypothèse du réseau.

# Valorisation

Le RJC a mis en place un certain nombre de moyens de communication et de valorisation. L'objectif est à la fois de faciliter la communication entre les membres mais aussi de rendre visible le réseau.

Pour ce faire, le réseau a mis en place une adresse mail ([rjc.labexicca@gmail.com](mailto:rjc.labexicca@gmail.com)) permettant de diffuser les informations relatives à l'actualité du groupe. Le groupe diffuse ces informations grâce à une liste de diffusion élaborée à partir des données fournies par le LabEx ICCA (composée de 88 personnes) et progressivement mise à jour en fonction des demandes des jeunes chercheur.e.s intéressé.e.s, permettant la mise en visibilité des événements du réseau. Les informations sont également systématiquement relayées sur le réseau social **Facebook** (entre autres sur le groupe dédié aux doctorants du LabEx ICCA).



Le RJC a mis en place un **carnet hypothèse** où sont centralisées les informations pratiques et les détails des événements passés et à venir. Il permet d'être présent sur une plateforme dédiée aux chercheur.e.s. <https://rjcicca.hypotheses.org/>



Depuis peu, le RJC est présent sur **Twitter** ([@rjc\\_icca](https://twitter.com/rjc_icca)) afin d'être encore davantage visible, mais aussi de proposer un outil de veille aux chercheur.e.s sur la création artistique et les industries culturelles.



Le RJC a créé sa propre chaîne YouTube sur laquelle sont publiées les communications ayant eu lieu lors de la journée d'étude. Ses vidéos permettent de conserver une trace des communications ainsi que de diffuser plus largement la recherche.



Le réseau a également adopté l'outil de communication Slack pour ce qui concerne l'organisation interne. Cet outil se révèle très efficace et qui a été adopté par tous les membres du bureau et certains membres du réseau. Cet outil permet de diffuser des informations sur l'actualité de la recherche à l'ensemble des membres, des appels à communication ou à article ainsi qu'à coordonner l'organisation de l'ensemble des activités du réseau.

---

# Contact

Les séminaires et journées d'étude du RJC sont ouverts aux chercheur.e.s du LabEx ICCA mais également à tout.e chercheur.e intéressé.e par ses thématiques.

Pour les personnes intéressées, nous vous invitons à vous inscrire à notre liste de diffusion, en communiquant à **[rjc.labexicca@gmail.com](mailto:rjc.labexicca@gmail.com)** les informations suivantes : Nom, prénom, sujet de thèse, laboratoire et université, adresse mail.



*[@rjc\\_icca](https://twitter.com/rjc_icca)*



*[rjc.labexicca@gmail.com](mailto:rjc.labexicca@gmail.com)*



*[rjiccca.hypotheses.org](http://rjiccca.hypotheses.org)*



**IC** industries  
**CA** culturelles &  
création  
artistique

**RJC** Réseau des Jeunes  
Chercheur.e.s du  
LabEx ICCA

RAPPORT D'ACTIVITE 2016-2017

