



**Séminaire de recherche du LabEx ICCA
Mercredi 13 novembre 2019
à 16h00
à la MSH Paris Nord – Salle 402 (4^{ème} étage)**

A cette occasion interviendront :

- *Christian POIRIER, Professeur, Institut national de la recherche scientifique (Montréal, Québec) : **La citoyenneté culturelle comme horizon interprétatif de la participation : Terrains culturels et cinématographiques***

Des travaux récents (Poirier, 2017 ; Derbas Thibodeau et Poirier, 2019 ; Gravel, Poirier et Pelletier, 2019) ont permis de discuter la notion de citoyenneté culturelle en tant que clé interprétative de la participation culturelle contemporaine. Cette perspective met de l'avant une appréhension conceptuelle et méthodologique sensible aux significations et aux modulations (motivations, intérêts et répercussions) de la participation des acteurs et ses différentes formes d'engagement comme d'éloignement ou d'évitement. Ce faisant, elle permet d'éclairer, sous l'angle de la relation interprétative tissée entre acteurs, culture et dispositifs, les modalités selon lesquelles les acteurs construisent à des niveaux variés une relation avec eux-mêmes, les autres et le monde, et ce en convergence (voire hybridation), en opposition ou en parallèle avec d'autres logiques et enjeux à l'oeuvre (démocratisation et démocratie culturelles, consommation culturelle à l'ère de sa « mise en données », « découvrabilité » des contenus culturels, etc.).

S'appuyant sur des études menées récemment au Québec sur la participation culturelle des jeunes (12-24 ans), le cinéma à l'ère du numérique dans l'environnement éducatif collégial (19-22 ans) ainsi que les bibliothèques publiques (tous âges), cette conférence propose un regard empirique et théorique sur la notion de citoyenneté culturelle, tout en ouvrant une perspective critique en contexte de démocratie et de capitalisme culturels.

- *Et Marek PROKUPEK, post-doctorant au LabEx ICCA : **Museum fundraising and its ethical challenges.***

In last decades, museums have faced pressure to increase their private source of funding, since the decline of public funding increases across Europe. At the same time, the museum sector has witnessed increasing scrutiny from community groups, social campaigners and environmental activists of the ethical basis of museums' funding. This research employs qualitative approach to this issue, interviews with key informants in the sector have been conducted in order to reveal main ethical challenges in museum fundraising, process of give acceptance in museums and what is the role of codes of ethics.

Inscription obligatoire : labex.icca@univ-paris13.fr