

Sommaire

Liste des graphiques et des tableaux	vii
Préface par Alexandre Monnin	ix
Remerciements	xi

Introduction	1
1. Contexte institutionnel de l'étude	5
2. Positionnement de la démarche d'enquête	7
3. Problématique	9
4. Cadre méthodologique	12
5. Les actions d'éco-production mises en place : repérage des freins et des leviers	19

PREMIÈRE PARTIE

Analyse Socio-Organisationnelle	23
1. L'éco-référence : une émergence socio-organisationnelle	24
2. Trois types d'organisation favorables à l'éco-accomplissement	29
3. Leçons des réussites et des échecs : pas d'éco-production sans appuis et ni alliances	31
4. Les temps alloués à l'éco-production : anticipations et répétitions	33
5. Rapports sociaux d'éco-production : asymétries d'éco-responsabilité, stéréotypes de genre et nouvelles minorisations	36
6. L'éco-production, une autre expérience du tournage	48

SOMMAIRE

DEUXIÈME PARTIE

Analyse Socio-Économique 57

1. Démarche d'éco-responsabilité et structure de coûts 58

2. Composition d'un budget en éco-production 60

3. Logique d'investissement et différenciation 65

4. Questions de trajectoire 68

TROISIÈME PARTIE

Analyse Socio-Environnementale 71

1. Bilan de Carbon'Clap 73

2. Modélisation et scénarios comparatifs 75

3. Une lecture socio-environnementale de l'éco-production :
vers un nouvel indicateur « matière » 77

4. Surimpression : « Sortir des technologies zombies, se prémunir
des pénuries à venir, inventer de la soutenabilité forte » 82

Conclusion générale 107

Ouverture - De la régie au récit ? L'éco-production comme
circuit court de l'imaginaire climatique ? 115

Postface - « Une dynamique expérimentale et pionnière
devenue cadre de référence » par Pervenche Beurier 121

Synthèse en anglais - Eco-production initiatives in the film
and audiovisual sector: socio-organizational, economic, and
environmental impacts 127

1. Socio-organization of an eco-production 131

2. Socio-economical aspects of an eco-production 137

3. Socio-environmental approach 141

Conclusions: Structural aporias and limits of eco-production 146

Annexes 153

Bibliographie 165

Les auteurs 171