

Projet PLATBLOCK

Bilan des travaux réalisés à partir de janvier 2024

Le financement complémentaire reçu à partir du printemps 2024 a permis de réaliser trois missions de recherche sur des terrains européens, dans un but de recueil de données comparatif, suite aux quatre terrains nord-américains.

Ces trois terrains (Milan, mai 2024 ; Genève, Zürich et Zug, juin 2024 ; Amsterdam, juillet 2024) ont été l'occasion de réaliser 24 entretiens supplémentaires (voir liste complète en annexe) et ont globalement attesté d'un effet de convergence des résultats, en adéquation avec ce que nous avons déjà relevé, voire une saturation : hormis le fait que les acteurs interrogés sur les terrains européens bénéficiaient en général d'apports de capitaux extérieurs moindres, par rapport aux responsables de *ventures* interviewés en Amérique du Nord, nos recherches ont confirmé les points suivants :

- robustesse de la typologie opportunistes / zéloteurs / courtiers et justesse des hypothèses émises s'agissant des innovations – relatives – en matière de modes de valorisation ;
- pertinence de la problématique des effets psychosociaux de l'activité Web3 et de la question de la santé mentale (prédation, dépression, épuisement, addictions, etc.) ;
- diversité des stratégies d'adaptation des acteurs face aux défis et déconvenues du travail dans ce champ, en particulier via la multiplication de stratégies d'intermédiation en direction de marques et d'acteurs des ICC (ou en partenariat avec ces derniers), pratiques dits Web2.5 ;
- importance de la production communicationnelle des acteurs, tant en termes de proportion de leur activité, qu'au niveau de son rôle au sein même du processus de valorisation ;
- intérêt d'une partie significative des acteurs rencontrés pour le développement d'applications associant AI générative et blockchains (au sein de plateformes de courtage de données, d'outils de délibération et d'aide à la prise de décision collective, au niveau de la production de contenus et de la gestion de services au sein de jeux vidéo, métavers, etc.).

Ces travaux complémentaires nous ont permis d'avancer dans l'analyse des données recueillies et dans la valorisation de la recherche. Ont ainsi été finalisés deux articles :

- Karatzogianni, A., Matthews, J. Patsiaouras, G., « Ideological Production, Organisational Structures, and Promotional Strategies of Crypto-asset and Web3 Platform Players », *Journal of Promotional Communications*, à paraître (septembre 2025)
- Matthews, J., « La grande illusion du Web3 : entre disruption libertarienne et utopie collaborative », *La Pensée*, à paraître (août 2025)

Deux autres articles sont en cours de rédaction :

- Karatzogianni, A., Matthews, J., Vachet, J., « Down the rabbit hole : seduction, disillusionment, and coping mechanisms among Web3 Players », pressenti pour les revues *Human Relations ; Work, Employment and Society ; Work and Occupations* ou *Organizations Studies* (la version actuelle fait 59,800 signes)

- Morales Gaitán, K.A., « Mapping Blockchain-based platforms in film and audiovisual media: evolution and perspectives », pressenti pour la revue *Culture, Media & Society* (la version actuelle fait environ 5000 signes)

Un ouvrage de référence en deux versions – française et anglaise – portant sur le développement du Web3 dans les industries de la culture et de la communication est en cours de rédaction par Jacob Matthews (titre provisoire : *Brand new web*). Une demande de CRCT a été déposée en 2023 et à nouveau en 2024, afin d'accélérer cette rédaction. La partie actuellement rédigée de ce livre comporte 128,000 signes).

Les communications suivantes attestent de notre stratégie de valorisation de la recherche :

- Vachet, J., « Down the Rabbit Hole: Seduction, Luck, Fast Failure, and Coping Mechanisms of Actors on the Blockchain », 75th Annual Conference of the International Communication Association, Denver, juin 2025 (avec la collaboration de Karatzogianni, A & Matthews, J.)
- Ouakrat, A., Matthews, J., « Conducting critical socio-economic research on blockchain-enabled applications and platforms », Ecole d'été EMCCSS, Université Paris 8, juin 2025.
- Matthews, J., « Web3 et communs. Quelques éléments pour éviter la confusion », Colloque international *Les communs pour penser et participer aux changements dans les secteurs de la culture, des médias et de l'information*, UQAM, Montréal, mai 2025.
- Matthews, J., « Séductions idéologiques et stratégies de survie parmi les acteurs du Web3 », Séminaire LERASS, Toulouse, janvier 2025.
- Matthews, J., « Web3 Utopia/ Dystopia », Ecole d'été EMCCSS, Université Paris 8, septembre 2024.
- Matthews, J., « L'émergence de plateformes Web3 dans les industries de la culture et de la communication », Séminaire transversal du PREFICS, Rennes, mars 2024.
- Ouakrat, A., « Préempter (la régulation de) l'innovation numérique ? L'action publique en soutien aux entrepreneurs du numérique, l'exemple des NFTs sur les chaînes de blocs (*blockchains*) », Journée d'étude dans le cadre de l'Année de l'innovation franco-québécoise, Maison de la Recherche, Sorbonne Nouvelle, septembre 2023.
- Matthews, J., Morales Gaitán, K.A., « Valorisation et plateformes blockchain dans les industries de la culture et de la communication : *disruption* ou *business as usual* ? », Séminaire TREND – Reconfigurations de l'audiovisuel, Paris, juin 2023.
- Matthews, J., Pucheu, D., « Éléments pour une critique du Web3 », Séminaire du CRICIS, Montréal, mai 2023

Enfin, deux éléments complémentaires sont indirectement à mentionner au titre du bilan de ces recherches (et au vu de leur prolongement dans le cadre d'un nouveau financement). Il s'agit d'abord de l'intégration au sein de notre équipe d'un jeune chercheur du LabSIC, Timothy Bourdette, qui prépare depuis 2023 une thèse sur un sujet très proche de nos travaux : « Des cypherpunks aux cryptomonnaies : l'ambivalence des rapports de pouvoir sur les réseaux blockchains, entre décentralisation et marchandisation ». Deuxièmement, nos travaux ont nourri un autre projet de thèse, dont le porteur candidate actuellement à un contrat doctoral au sein de l'ED ERASME, sur le sujet suivant : « Plateformes musicales décentralisées, curation communautaire et reconfiguration de la chaîne de valeur culturelle à l'ère du Web3 ».

Annexe : liste complète des entretiens réalisés

Interviewee number	Nature of participation	Date and location of interview
Interviewee 1	Co-founder of a Web3 content storage and distribution platform	March 2023, Austin
Interviewee 2	Co-founder of a Web3 film content monetization platform	March 2023, Austin
Interviewee 3	Film producer using Web3 crowdfunding	March 2023, Austin
Interviewee 4	Researcher and engineer at the UCL Centre for Blockchain Technologies	March 2023, Austin
Interviewee 5	Product Manager at a Web3 content monetization platform	March 2023, Austin
Interviewee 6	Filmmaker using using Web3 crowdfunding	March 2023, Austin
Interviewee 7	Independent Web3 entrepreneur, co-founder of Web3 promotional agency	May 2023, Montreal
Interviewee 8	Co-founder of a Web3 B2B intermediation platform	May 2023, Montreal
Interviewee 9	Music marketing agent, aspiring Web3 entrepreneur	May 2023, Montreal
Interviewee 10	Founder of a Web3 music rights management platform	May 2023, Montreal
Interviewee 11	Founder of a Web3 music production platform	May 2023, Montreal
Interviewee 12	Founder of a Web3 data brokerage platform	May 2023, Montreal
Interviewee 13	Web3 expert and IT researcher	June 2023, Montreal
Interviewee 14	Co-founder of a Web3 video game platform	June 2023, Montreal
Interviewee 15	NFT artist	June 2023, Montreal
Interviewee 16	Co-founder of an NFT gallery	July 2023, San Francisco
Interviewee 17	Co-founder of a using Web3 audio and video streaming platform	July 2023, San Francisco
Interviewee 18	Co-founder of a cryptocurrency and NFT marketing platform	July 2023, San Francisco
Interviewee 19	Operational manager of an artistic training platform	July 2023, San Francisco
Interviewee 20	NFT artist	July 2023, San Francisco
Interviewee 21	Crypto-currency product manager at a major payment solutions company	July 2023, San Francisco
Interviewee 22	Product manager for a Web3 software development platform	July 2023, San Francisco
Interviewee 23	Co-founder of a Web3 video streaming platform	July 2023, San

Interviewee 24	Co-founder of a Web3 storage network	Francisco July 2023, San Francisco
Interviewee 25	Co-founder of a Web3 cultural production platform and cooperative	August 2023, New York
Interviewee 26	Marketing and partnerships officer for a Web3 crowdfunding platform	August 2023, New York
Interviewee 27	Partnership agent for a Web3 cultural production platform	August 2023, New York
Interviewee 28	Co-founder of Web3 music distribution platform	August 2023, New York
Interviewee 29	Founder of a Web3 content monetization platform	September 2023, New York
Interviewee 30	Co-founder of a Web3 professional social networking platform	September 2023, New York
Interviewee 31	Partnership agent at a Web3 software development platform	September 2023, New York
Interviewee 32	Product manager for a Web3 software development platform	September 2023, New York
Interviewee 33	Community outreach agent at an NFT gallery	September 2023, New York
Interviewee 34	Web3 investor and creative project manager for a Web3 software development platform	September 2023, New York
Interviewee 35	Founder of a blockchain podcast	September 2023, New York
Interviewee 36	Web3 labour rights activist	September 2023, New York
Interviewee 37	Founder of Web3 writing community	September 2023, New York
Interviewee 38	Co-founder of a Web3 metaverse product	May 2024, Milan
Interviewee 39	Founder of a Web3 metaverse monetization platform	May 2024, Milan
Interviewee 40	Blockchain student and Web3 entrepreneur	May 2024, Milan
Interviewee 41	Co-founder of a Web3 data brokerage platform	May 2024, Milan
Interviewee 42	Founder of a Web3 systems and platform development company	May 2024, Milan
Interviewee 43	Co-founder of a Web3 systems and platform development company	May 2024, Milan
Interviewee 44	Co-founder of a Web3 platform development company	May 2024, Milan

Interviewee 45	Founder of an NFT platform	May 2024, Milan
Interviewee 46	Partnerships manager at an NFT platform	May 2024, Milan
Interviewee 47	Creative manager at an NFT platform	May 2024, Milan
Interviewee 48	Founder of a Web3 VC company	May 2024, Milan
Interviewee 49	Founder of a Web3 machine learning platform	Zurich, June 2024
Interviewee 50	Co-founder of a Web3 platform development company	Zurich, June 2024
Interviewee 51	Co-founder of a Web3 music distribution platform	Zurich, June 2024
Interviewee 52	Chief educational officer at a Web3 promotional agency	Zug, June 2024
Interviewee 53	Founder of a Web3 machine learning platform	Zug, June 2024
Interviewee 54	Co-founder of a Web3 decision making platform	Zug, June 2024
Interviewee 55	Co-founder of a Web3 marketing agency	Geneva, June 2024
Interviewee 56	Marketing and Community Lead at a Web3 promotional agency	Milan, June 2024
Interviewee 57	Law PhD student, Blockchain & Society Policy Research Lab	Amsterdam, July 2024
Interviewee 58	Founder of Nxt Museum (digital art)	Amsterdam, July 2024
Interviewee 59	CEO of crypto asset management platform	Amsterdam, July 2024
Interviewee 60	Web3, AI & IT Coach + Web3 consultant for Deloitte	Amsterdam, July 2024
Interviewees 61-63	NFT entrepreneurs	Amsterdam, July 2024