

Avant-propos

Philippe BOUQUILLION

Université Paris – LabSIC

Julie PEGHINI

Université Paris 8 – Cemti

Catherine SERVAN-SCHREIBER

EHESS – CNRS – CEIAS

Très renommés, et commercialisés à l'échelle internationale, le design et l'artisanat indiens s'affirment avec succès. Les productions artisanales attirent chaque année de milliers de touristes en particulier à Jaipur. Le *Made in India*, avec ses couleurs acidulées et ses formes attractives – on pense aux influences des films de Bollywood –, investit les foyers comme les industries culturelles. Les designers indiens, qu'ils soient formés au National Institute of Design (NID) ou à New York, travaillent dans le monde entier. Pourtant, peu de recherches ont été conduites sur ce sujet. Cet ouvrage se propose d'apporter des pistes de réflexion sur les relations entre le design et l'artisanat et sur les divers enjeux soulevés par cette dynamique. Il est le fruit de la collaboration de trois équipes : l'équipe « Industries culturelles indiennes. Scènes artistiques et littéraires », avec Raphaël Rousseleau et Catherine Servan-Schreiber, du Centre d'étude de l'Inde et de l'Asie du Sud (CNRS EHESS), le Centre d'étude des médias, des technologies et de l'internationalisation, avec Julie Peghini, et le Laboratoire des sciences de l'information et de la communication, avec Philippe Bouquillion. Le groupe de recherche ainsi formé s'inscrit à la croisée de l'anthropologie et des sciences de l'information et de la communication.

Notre démarche s'est appuyée sur des enquêtes de terrain et des entretiens avec des artisans et des designers, ces derniers venant tant du design industriel que du design à ambition artistique. De même, des experts et personnalités du monde du design et des acteurs du design étrangers intervenant en contexte indien ont été rencontrés au NID,

dans des ONG ou des administrations publiques. Dans le cadre de cette enquête, nous avons eu la chance d'assister à Delhi au lancement du numéro de la revue *Take On Art* consacré au design. C'est alors qu'une possibilité de travail en commun s'est réalisée, nous permettant d'inclure les analyses tant des chercheurs indiens que des acteurs du domaine. Les artisans présents dans l'ouvrage relèvent d'une grande pluralité de disciplines (tissage, métaux, poterie, peinture, etc.), dans divers États de l'Inde, se situent en zones rurales et urbaines, et proviennent de cadres sociaux et religieux différents. La perspective artistique – et tout spécialement l'art contemporain – est aussi représentée, en particulier dans ses manifestations urbaines.

Produit de cette démarche, l'ouvrage comporte aussi bien des textes émanant de praticiens que de chercheurs. Une alternance est alors proposée entre des réflexions à portée théorique, des enquêtes de terrain et des paroles de praticiens. On trouvera aussi dans l'ouvrage une bibliographie finale inédite, qui va au-delà des références mobilisées dans chacun des chapitres, pour ceux qui désirent en savoir plus. Cette ouverture et ce mode de présentation des matériaux, en usage en anthropologie (*cf.* notamment les travaux de Gilles Boëtsch *et al.* sur le corps), sont fidèles à l'esprit du design, et tout particulièrement du design indien, lequel traditionnellement permet des dialogues, entre penseurs et praticiens, et entre designers et artisans. Nous verrons ainsi un « dessein » indien s'ébaucher. Les problématiques de cet ouvrage renvoient à des questions vives en Inde (comme la construction permanente de l'indianité, les rapports tradition/modernité, etc.) tout en traduisant des interrogations à l'échelle du monde sur les relations entre design, art et artisanat.

Outre des remerciements spéciaux à Bertrand Legendre et à Ishan Khosla, nous souhaitons remercier toutes les personnes qui ont concouru à cette recherche ou à l'écriture de l'ouvrage : Vinay Aggarwal, Rakeeb Ahmad, Rohit Bhardwaj, Satish Bhardwaj, B.B. Bhasin, Dipesh Buch, Valérie Bonardel, Joël Cabalion, Stéphane Campo, Kumari Chandni, Assetou Coulibay, Harsh Dave, Himanshu Dogra, Valérie Fernando, Priya Gaekwar, Nadia Guerguadj, Yudhishthir Raj Isar, Christine Ithurbide, Bhavna Kakar, Birendra Kumar Jha, I.I. Jha, Sunita Jha, Ayush Kasliwal, Geetanjali Kasliwal, Paulomi Lalbhai, Roland Lardinois, Kari Litzmann, Sunali Madhok, Vinuta Mallya, Valérie Maronnier, Shashank Mehta, Bikram Mittra, Lalit Molasi, Samir More, Imtiaz Muhamad, Neelam, Manjari Nirula, Florence Nowak, Anand Patel, Dadi Pudumjee, Aditi Ranjan, M.P. Ranjan, Nasir Reshi, Sylvie Rouge-Pullon, Rajeev Sethi, Ritu Sethi, Bipin Shah, Haku Shah, Divya Sharma, Suchitra Sheth, Ami Shroff, Preeti Shroff, Anuradha Singh, Jonh Singh, Kishor Kumar Singh, Jitendra

Solanki, Punit Soni, Thukral et Tagra, Teej Veenheven, Shamji Vishram Vankar, A.K. Wazir, Punam Zutchi.

Enfin, nous remercions très vivement les institutions qui ont soutenu cette publication, en particulier la revue *Take On Art* et Bhavna Kakar, sa rédactrice en chef et éditrice, qui nous a aimablement permis de reproduire certaines notices qui ont d'abord été publiées en anglais dans le numéro spécial consacré au design qui a été publié en 2011 à New Delhi sous la direction de Bhavna Kakar ; l'Université Paris 8 et le Cemti pour leur aide à la fabrication matérielle de l'ouvrage ; le CEIAS pour son soutien matériel et intellectuel tout au long de ce projet ; le Labex ICCA et le LabSic pour leur concours au financement des recherches et enquêtes en Inde ; ainsi que pour l'édition de l'ouvrage chez Peter Lang.