

# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	11
<i>Philippe Bouquillion, Julie Peghini, Catherine Servan-Schreiber</i>	

<b>Artisanat et design enchâssés dans l'histoire indienne</b> .....	15
<i>Philippe Bouquillion, Julie Peghini, Catherine Servan-Schreiber</i>	

## PREMIÈRE PARTIE HISTORIQUE DES RELATIONS ENTRE L'ARTISANAT ET LE DESIGN

<b>De l'industrie villageoise au Craft Museum (New Delhi) : images de la création authentique, « indigène », dans l'Inde coloniale et indépendante (1850-1984)</b> .....	53
<i>Raphaël Rousseleau</i>	

<b>Réflexions sur le patronage et le design</b> .....	81
<i>Maithili Parekh</i>	

<b>Vers l'écriture d'une histoire du design en Inde</b> .....	85
<i>Suchitra Balasubrahmanyam</i>	

<b>Objets de désir</b> .....	89
<i>Jahnvi Dameron Nandan</i>	

<b>Kamaladevi Chattopadhyaya et la tradition artisanale indienne</b> .....	95
<i>Martine Van Woerkens</i>	

<b>Pupul Jayakar (1915-1997) et l'artisanat comme instrument de politique culturelle</b> .....	99
<i>Raphaël Rousseleau</i>	

<b>Le génie anonyme de l'Inde</b> .....	103
<i>Raissa Brégeat-Padamsee</i>	

**DEUXIÈME PARTIE**  
**ESTHÉTIQUE ET FORMES DE CRÉATION**

<b>Un pour tous, tous pour un : le renouveau de l'art « tribal » en Inde centrale</b> .....	113
<i>Denis Vidal</i>	
<b>Produire l'art contemporain indien à Baroda: la MSU Fine Arts et les ateliers</b> .....	129
<i>Arnaud Dubois</i>	
<b>Cinq éléments d'artisanat indien</b> .....	145
<i>Ira Raja, Ken Botnick</i>	
<b>D'une esthétique du design</b> .....	151
<i>Anushka Rajendran</i>	
<b>Vāstu et design d'intérieur</b> .....	155
<i>Caterina Guenzi</i>	

**TROISIÈME PARTIE :**  
**CONDITIONS DE PRODUCTION ET DE CONSOMMATION**

<b>L'art de la broderie chikan de Lucknow face aux réalités contemporaines du marché</b> .....	161
<i>Isabelle Milbert</i>	
<b>Les pôles urbains du design</b> .....	187
<i>Christine Ithurbide</i>	
<b>Les peintures du Mithila : évolution des techniques créatives et adaptation des produits au marché</b> .....	211
<i>Hélène Fleury</i>	
<b>Artisanat et haute couture : une perspective historique sur la mode indienne contemporaine</b> .....	245
<i>Tara Mayer</i>	
<b>Design et galeries</b> .....	263
<i>Entretien avec Peter Nagy</i>	

<b>Un avenir pour le design : l'improvisation et l'économie informelle</b> .....	267
<i>Ishan Khosla</i>	
<b>Pour en savoir plus : une bibliographie inédite sur l'art, l'artisanat et le design en Inde</b> .....	273
<i>Catherine Servan-Schreiber</i>	
<b>Présentation des auteurs</b> .....	279