

Penser les catégories de pensée

COLLOQUE
INTERNATIONAL ET
PLURIDISCIPLINAIRE

DE L'OBJET À
L'OBJECTIVATION DANS
L'ÉTUDE DES ARTS, DES
MÉDIAS ET DES CULTURES



11-12 JUIN 2015

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE – PARIS 3

AMPHI D02

IC industries
culturelles &
CA création
artistique

CEISME
Centre d'Étude sur les Images
et les Sons Médiatiques

cerlis

ICAV

UFR
Arts & Médias

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3

9h00-9h30	Accueil des participant.e.s
9h30-9h45	Ouverture et introduction du colloque
9h45-10h30	Discutant : Julien PÉQUIGNOT Docteur en SIC / Postdoctorant au Labex ICCA, CEISME (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) L'imposture du catégorisme Eszter HORVATH Docteure en philosophie, LLCP (Université Paris 8 – Vincennes-St Denis) / Francia Kapcsolat (Université Pázmány Péter, Budapest)
10h30-11h15	La catégorisation au risque de la normativité : défis épistémologiques, enjeux critiques Laurent FLEURY Professeur des universités en sociologie, LCSP (Université Paris Diderot – Paris 7)
11h15-11h45	Pause
11h45-12h30	Discutante : Fanny GALLOT Maîtresse de conférences en histoire contemporaine, CRHEC (Université Paris-Est Créteil Val-de-Marne) Catégoriser, classer, penser : quelles relations entre mode classificatoire et production scientifique ? Florence SALANOUVE Doctorante en SIC, LIRCES (Université Nice Sophia Antipolis) / Conservatrice de bibliothèques
12h30-13h15	Les labels de l'art corporel : les circulations terminologiques comme indicateurs de reconnaissance artistique Clélia BARBUT Docteure en sociologie et histoire de l'art, CERLIS (Université Paris 3/Université Paris 5/CNRS) / ATER à l'Université de Rouen
13h15-14h30	Déjeuner
14h30-15h15	Discutante : Chloé DELAPORTE Maître de conférences en économie du cinéma, RIRRA21 (Université Paul Valéry – Montpellier 3) Les adolescents ont-ils des problèmes de mémoire ? Réflexions sur l'attention, la mémorisation et la mise en relation de références objectives comme catégories de pensée en musique et cinéma Tomas LEGON Docteur en sociologie, chercheur associé au CEMS (EHESS)
15h15-16h00	Le genre culturel en sociologie de la culture. De la classe à la catégorie structurante des pratiques et des goûts Hervé GLEVAREC Directeur de recherche CNRS, IRISSO-Equipe LCP (CNRS/Université Paris Dauphine)
16h00-16h30	Pause
16h30-17h15	Discutante : Léonor GRASER Docteure en sociologie, CERLIS (Université Paris 3/Université Paris 5/CNRS) "Intermittents et précaires" ou "surnuméraires déclassés" ? Serge PROUST Maître de conférences HDR en sociologie, CMW (Université de Lyon/Université Jean Monnet – St-Etienne)
17h15-18h00	Public(s) hors les murs et hors scène : des publics qui ne comptent pas ! Chloé LANGEARD Maître de conférences en sociologie, GRANEM – TEPP (Université d'Angers)

Plus d'informations sur le site Internet du colloque : penserlescategoriesdepensee.wordpress.com



9h00-9h45	Discutant : Manuel DUPUY-SALLE Maître de conférences en SIC, ELICO (Université Lumière Lyon 2) Digital native ? Ou comment légitimer un discours clivant Aude INAUDI Maître de conférences en SIC, GRESEC (Université Grenoble Alpes)
9h45-10h30	Pierre BARBAGELATA Doctorant en SIC, I3M (Université Nice Sophia Antipolis/Université de Toulon) / Directeur du CANOPE du Var Penser la diversité des publics de la télévision : la nation télévisuelle et ses angles morts Géraldine POELS Docteure en histoire, CHCSC (Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) / Chargée de mission à l'INA
10h30-11h15	Création et production : même combat ? Dominique BOUGEROL Juriste / Maître de conférences associé, IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)
11h15-11h45	Pause
11h45-12h30	Discutante : Laurie SCHMITT Maître de conférences en SIC, GRESEC (Université Stendhal – Grenoble 3) "J'ai trouvé ça très théorique..." Retour sur un essai de modélisation. Le cas de l'écologie culturelle Olivier ALEXANDRE Docteur en sociologie / Postdoctorant au Labex ICCA, CEMS-IMM (EHESS)
12h30-13h15	Le concept de "scène" : de la critique musicale au matérialisme spatial en sociologie des arts et de la culture Marc KAISER Maître de conférences en SIC, CEMTI (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
13h15-14h30	Déjeuner
14h30-15h15	Discutant : Antoine GAUDIN Maître de conférences en études cinématographiques, IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) Repenser la notion de "mythe" à partir de l'étude des mythes nordiques et de leur réception Laurent DI FILIPPO Doctorant en SIC, CREM (Université de Lorraine)/Nordistik (Université de Bâle, Suisse)
15h15-16h00	Du trésor ancestral à l'objet de collection muséal, itinéraires de manteaux de prestige Maori Lisa DECOTTIGNIES-RENARD Doctorante en anthropologie, DynamE (Université de Strasbourg) / ATER à l'Institut d'Ethnologie de Strasbourg
16h00-16h30	Pause
16h30-17h15	Discutante : Marie SONNETTE Docteure en sociologie / Postdoctorante au Labex ICCA, CERLIS (Université Paris 3/Université Paris 5/CNRS) Penser le pouvoir de racialisation des catégories d'études littéraires Sarah BURNAUTZKI Docteure en anthropologie sociale et en littérature française / Assistante d'enseignement et de recherche (Université de Mannheim, Allemagne)
17h15-18h00	"Danse africaine contemporaine" ou "danse contemporaine africaine" : un paradoxe chorégraphique. Ethnographie d'une catégorisation en danse auprès de danseurs nigériens Mahalia LASSIBILLE Maître de conférences en anthropologie de la danse, MUSIDANSE (Université Paris 8 – Vincennes Saint-Denis)
18h00	Conclusion et clôture du colloque