

# Table des matières

<b>Introduction</b> .....	15
---------------------------	----

*Kira Kitsopanidou et Sébastien Layerle*

<b>Prologue. Pour une histoire des appareils et des métiers du cinéma et de l'audiovisuel</b> .....	27
---	----

*Martin Barnier*

## PREMIÈRE PARTIE MACHINES ET GESTES TECHNIQUES

<b>Histoire des machines / histoire des techniques : à partir de Bolex</b> .....	41
--	----

*Benoît Turquety*

<b>Voyages aériens en images : sources et objets pour une histoire du cinéma utilitaire</b> .....	53
---	----

*Stéphane Tralongo*

<b>La manufacture mondialisée de l'animation : <i>Motion Makers</i>, ouvriers et petites mains de l'intervalle</b> .....	69
--	----

*Dominique Willoughby*

<b>Norman O. Dawn, créateur d'effets spéciaux : de la technique au métier</b> .....	89
---	----

*Réjane Hamus-Vallée*

## DEUXIÈME PARTIE

### LES MÉTIERS DU CINÉMA ET LEURS ÉVOLUTIONS

**Décor et décorateurs de cinéma : approches et méthodes** ..... 105

*Alexandre Tsekenis*

**À travers les collections de la Cinémathèque française** ..... 115

*Jacques Ayroles*

**Truquer les décors de cinéma en France : quelle visibilité des métiers et des techniques, d'hier à aujourd'hui?** ..... 121

*Caroline Renouard*

**Le regard des opérateurs nord-américains sur la pellicule panchromatique dans sa période d'expérimentation (1917–1923) : que nous apprend la presse technique et corporative ?** ..... 135

*Priska Morrissey*

**Questionner le passage au numérique : la vision du chef opérateur. Approches méthodologiques** ..... 151

*Bérénice Bonhomme*

**Changement technique et geste artistique : questionner le passage au son numérique à travers l'œuvre de Walter Murch** .... 165

*Violette Libault*

## TROISIÈME PARTIE

### FAIRE L'HISTOIRE DES TECHNIQUES ET DES MÉTIERS

**Le cinéma au prisme du magique, ou pour une réactivation de la figure du physicien-fantasmagore** ..... 179

*Frédéric Tabet*

<b>Les techniciens et ouvriers des studios dans les années 1930 : enjeux et limites d'une histoire générale des métiers de la production cinématographique</b> .....	189
<i>Morgan Lefeuve</i>	
<b>Faire l'histoire du métier de scripte à partir de ses documents de travail</b> .....	207
<i>Lauren Benoit</i>	
<b>Aux origines de l'Institut des hautes études cinématographiques. De la création du Centre artistique et technique des jeunes du cinéma (CATJC) aux conférences de Jean Epstein à l'IDHEC (1941–1945)</b> .....	221
<i>Marie-Charlotte Téchené</i>	
<b>Retrouver la trace du geste : caméra multiplane et profondeur de champ dans les films de la Tôei Dôga</b> .....	237
<i>Marie Pruvost-Delaspre</i>	
<b>Pour une histoire française des images de synthèse</b> .....	253
<i>Cécile Welker</i>	
<b>Épilogue. Réflexions sur une rematérialisation du cinéma par ses techniques</b> .....	271
<i>Hélène Fleckinger</i>	
<b>Bibliographie</b> .....	285
<b>Résumés / Abstracts</b> .....	299
<b>Auteurs / Autrices</b> .....	311