

Groupe de Recherche
En Metal Studies

GREMSS

de la Sorbonne Nouvelle

Mardi 6
octobre
2026

Romain Garbaye, Université Sorbonne Nouvelle
Musique metal et classe sociale

Mardi 3
novembre
2026

LIBÉRER LA VOIX : FEMMES ET PERFORMANCES DANS LE METAL

Andrée Friaud, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Incarnier la résistance, se représenter dans la lutte

Juliette Garcin, Sorbonne Université
"This body is mine": Chanteuses de metal vs. Gouvernement

Mardi
8 décembre
2026

Laurent Beauguitte et Hugues Pécourt, CNRS
Trente ans de NSBM (National Socialist Black Metal),
une géohistoire pluriscalaire

Mardi
19 janvier
2027

Andy Julia, artiste MATERIA PRIMA, "La lumière, l'ombre et
la flamme". Un trajet de l'image vers le son : collaborations
artistiques entre un photographe et des musiciens

Mardi 23
fevrier 2027

Catherine Guesde, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Lo-fi et opacité dans le black metal

8 Av. de Saint-Mandé, 75012 Paris

Université Sorbonne Nouvelle, salle B123, 18h-20h

renseignements : francemetalstudies@gmail.com

Sorbonne
Nouvelle

IRMÉCCEN - EA 7546
institut de recherche médias,
cultures, communication
et numérique

GREMSS : Julia Dima, Elise Girard-Despraux,
Gerome Guibert, Anouk Wagner (UFR Arts & Médias)

conception graphique
Nathan Bizeau

Groupe de Recherche
En Metal Studies

GREMSS

de la Sorbonne Nouvelle

Ayant émergé suite aux paniques morales du dernier tiers du vingtième siècle – que la musique metal suscitait via ses manifestations et ses adeptes – les metal studies se sont développées dans une perspective pluridisciplinaires depuis une quinzaine d'années. Elles cherchent à étudier aussi bien les dimensions esthétiques, sociales, culturelles que les aspects politico-économiques du metal, en particulier via les colloques internationaux de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies).

Coordonné par un groupe de quatre chercheurs et chercheuses en provenance de l'UFR Arts&Médias de la Sorbonne Nouvelle en sociologie, musicologie, théâtre et cinéma, le GREMSS se donne pour but, outre des études, d'exposer et de débattre de l'actualité (via son séminaire mensuel) des travaux et résultats de la recherche en metal music studies en France, et des enjeux contemporains associés à la culture metal.

Le GREMSS a débuté en mars 2025 par une journée d'études à la Sorbonne Nouvelle, « Images et imaginaires » de la musique alternant exposés de chercheurs et tables rondes avec des acteurs de la culture metal. Via ses événements il cherche à favoriser la réflexion par un dialogue entre différentes approches, notamment celles des professionnels et des amateurs de la culture metal.