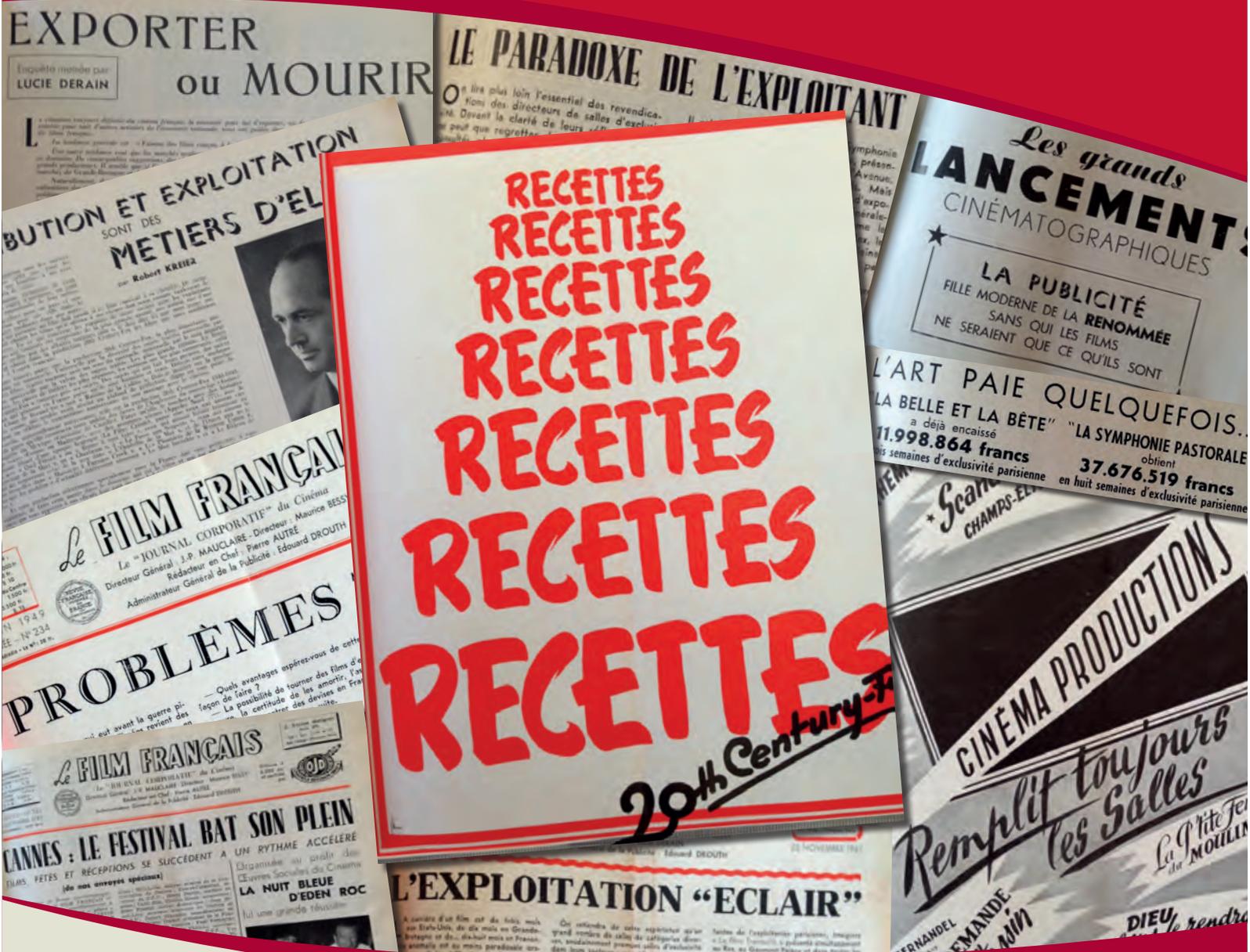


Colloque

Distribution et ventes internationales des films et séries à l'ère du numérique

8 et 9 décembre 2017

Institut National d'Histoire de l'Art (salle Vasari)
2, rue Vivienne 75002 Paris



PROGRAMME DU COLLOQUE

VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017

9h - Accueil et ouverture du colloque

9h30 - Session 1 (président de séance : Fabrice Rochelandet)

9h30/10h - Thomas Paris (CNRS/HEC)
La distribution au cœur des enjeux du cinéma

10h/10h30 - Olivier Alexandre (CNRS)
Le distributeur : le "je" du catalogue

10h30/11h - Bruno Cailler et Christel Taillibert (Université Nice Sophia Antipolis/
Université Côte d'Azur)
Le producteur-distributeur numérique : entre mythe et avantages concurrentiels

11h15 - Pause café

11h30/13h00 - Table ronde 1 (modérateur : Pascal-Alex Vincent)

Les relations entre les producteurs et les distributeurs

13h00 – Déjeuner

14h30 - Session 2 (présidente de séance : Kira Kitsopanidou)

14h30/15h - Clémence Allamand (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
« Trop de films ? » État des lieux des enjeux entre distributeurs et exploitants indépendants autour de la programmation en salle

15h/15h30 - Aurélie Pinto (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Les distributeurs indépendants et le marché parisien : observation de séances de programmation « au lundi matin »

15h30/16h - Fabrice Rochelandet et Christophe Cariou (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Le devenir des longs métrages crowdfundés : une analyse économique sur l'ensemble des projets portés en France (2011-2016)

16h20 - Pause

16h30-18h00 - Table ronde 2 (modérateur : Laurent Creton)

Quelles stratégies pour faire vivre les films de la diversité ?
Table ronde organisée en collaboration avec le Syndicat des Distributeurs Indépendants (SDI)

18h - Cocktail

SAMEDI 9 DÉCEMBRE 2017

9h - Accueil

9h15 - Session 3 (présidente de séance : Marie Pruvost-Delaspre)

9h15/9h45 - Sébastien Roffat (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

La distribution des longs métrages d'animation en France (2010-2017). État des lieux et perspectives

9h45/10h15 - Claude Forest (Université de Strasbourg)

L'évolution de la distribution en salles de cinéma françaises des films d'Afrique sud saharienne

10h15/10h45 - Karine Blanchon (Université Bordeaux Montaigne)

La distribution des films africains : l'exemple de Madagascar

11h - Pause

11h10 - Session 4 (président de séance : Dominique Bougerol)

11h10/11h40 - Maïté Guillemain (Université Paris-Est Créteil)

Les contrats de la distribution cinématographique et audiovisuelle

11h40/13h - Panel *Les festivals et les marchés du film* (modérateur : Olivier Thévenin)

13h - Déjeuner

14h30 - Session 5 (présidente de séance : Audrey Mariette)

14h30/15h - Alexandre Jolin (CSA)

Le métier de distributeur de programmes audiovisuels à l'épreuve de la convergence et de la mondialisation

15h/15h30 - Ana Vinuela (Université Paris Diderot)

Les exportateurs de films face à la distribution numérique

15h30/16h - Hélène Laurichesse (ENSAV/Université Toulouse - Jean Jaurès)

La représentation du distributeur de film dans les médias à l'ère numérique

16h30 - Clôture du colloque

INHA

Institut national d'histoire de l'art
Salle Vasari
2, rue Vivienne
75002 Paris

ORGANISATION

Dominique Bougerol - dominique.bougerol@univ-paris3.fr
Kira Kitsopanidou - kira.kitsopanidou@univ-paris3.fr

COMITÉ SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE

Laurent Creton (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Frédéric Gimello-Mesplomb (Professeur, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse)
Stéphanie Peltier (Maître de conférences HDR, Université de La Rochelle)
Fabrice Rochelandet (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Anna Vinuela (Maître de conférences, Université Paris Diderot)